



حوار صريح.. بين الأستاذ الرئيس والمجتمعات العلمية الطلابية



ونحن لا نستطيع عمل كل هذا دون مشاركة الطالب ورأيه وفكره وجهده، فهو الذي يعيش في جو الجامعة ويعيش مشاكلها ويسهم في حلولها للوصول الى المرتبة الممتازة التي نسميها جميعنا بهذه المؤسسة.

وتكون مساهمات الطلبة عن طريق دائرة شؤون الطلبة ونسعى الى سد كل ثغرة في قانون الجمعيات العلمية الطلابية بأجراء التعديلات التي من شأنها اتاحة حرية العمل للجمعيات بشكل اوسع واكثر فاعلية وعطاء.

في حين سيكون اسهامهم في القضايا الأكاديمية عن طريق مدراء الدوائر الأكاديمية وعمداء الكليات ومن ثم رئيس الجامعة اذا تعذر ذلك.

وعن عملية ومشاكل التسجيل قال بعد ان استمع لوجهات نظر الطلبة وشكواهم ان الجامعة بصدد حل هذه المشكلة جذريا ابتداء من الفصل القادم حيث وضعت ترتيبات وتعليمات دقيقة تضمن حل هذه المشكلة بشكل يريح البقية على صفحة ٧

كتب الطالب صادق المومني

في جو من التفاهم الإيجابي البناء التقى الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بالهيئات الادارية الجديدة للجمعيات العلمية الطلابية مساء يوم الاربعاء ١٢/١/١٩٨٢. وحيث وضع الأستاذ الرئيس النقاط على الحروف بوضع الحلول المناسبة لمشاكل الطلبة الأكاديمية والادارية وكل ما له علاقة بهم كان مثل هذا اللقاء الدوري ذا أهمية بالغة تعود على الطالب والجامعة بالنفع العيم.

وعن أهمية الطلبة ودورهم بالنسبة للجامعة من الناحية الأكاديمية قال الأستاذ الرئيس ان الطالب هو محور العملية التربوية والأكاديمية وبالتالي فدورهم كبير جدا في تحسين الأوضاع المتعلقة بالخدمات وخلق جو جامعي أكاديمي متآخي والحد من التشنجات للسبب بهذه المؤسسة لتحسين العملية التربوية حيث سيكون لكل طالب الفخر بانه خريج جامعة اليرموك يحمل رسالتها السامية لخدمة الأمة والمجتمع.

الاربعاء القادم تبدأ الامتحانات النهائية للفصل الأول

تبدأ الامتحانات النهائية للفصل الأول ١٩٨٢/٨١/١ يوم الاربعاء القادم وتستمر حتى الثامن والعشرين منه. وسيقدم لهذه الامتحانات حوالي ثمانية آلاف وخمسمائة طالب وطالبة.

الجامعة تحتفل بعيد الشجرة شاركت أسرة الجامعة الملكية بالاحتفال بعيد الشجرة، وقد اقيم لهذه المناسبة احتفال في الموقع الرئيسي للجامعة.

حيث قام الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ومد من المسؤولين والطلبة بغرس ما يليف على أربعة آلاف شجرة خرجية.

وذكر الدكتور بدران بانه سيتم خلال هذا الموسم زراعة حوالي ٢٠ ألف شجرة خرجية في الموقع الرئيسي وذلك ضمن خطة الجامعة الرامية الى تحريج الموقع الرئيسي وتعزيز المناطق المزروعة فيه للمساعدة على تحسين المناخ في المنطقة.

تأسيس مركز للتعليمات الكهربائية

وافق الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة على تأسيس مركز للتعليمات الكهربائية كمشروع مشترك بين الجامعة وشركة كهرباء محافظة اربد.

وذلك لخدمة تدريب الفنيين في الشركة وطلبة دائرة الهندسة الكهربائية والمؤسسات الفنية الكهربائية في المملكة.

خدمات اليرموك تغطي انحاء المملكة بشتى الاختصاصات



وادي موسى في الثاني من لفس الشهر وتهدف الدورة التي تستمر شهر الى تنمية قدرات الاداء السياحيين في مجال التعامل والتسويق السياحي.

وفد جامعة لوقان يزور الجامعة

زار الجامعة في الثاني عشر من كانون ثاني الماضي وفد من جامعة لوقان في الجمهورية اليمنية في كلية الهندسة اعتبارا من بداية الفصل الدراسي الثاني. ويأتي قبول هؤلاء الطلبة في نطاق سياسة الجامعة التي ترمي الى اتاحة فرص التعليم أمام الطلبة من الدول العربية الشقيقة.

قبول عدد من الطلبة اليمنيين في كلية الهندسة

قررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة قبول عدد من طلبة الهندسة الجمهورية العربية اليمنية في كلية الهندسة اعتبارا من بداية الفصل الدراسي الثاني. ويأتي قبول هؤلاء الطلبة في نطاق سياسة الجامعة التي ترمي الى اتاحة فرص التعليم أمام الطلبة من الدول العربية الشقيقة.

حلبة اليرموك



بجامعة تشالك جامعة الشرق الأوسط حفلاتها باليوبيل الذهبي

ومنشورات عن جامعة اليرموك الى المسؤولين في جامعة الشرق الأوسط وبالمقابل قدم رئيس الجامعة الى رئيس الوفد درج الجامعة وعلمها.

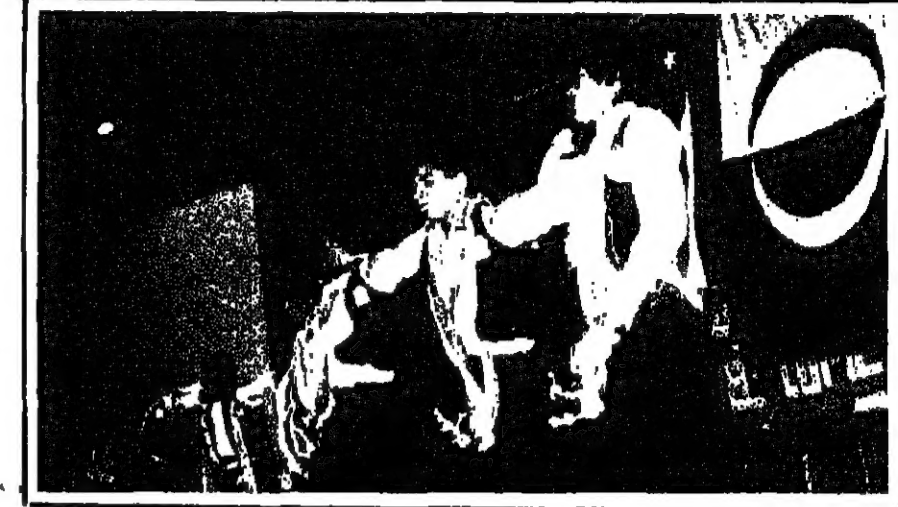
وقد جرت مباحثات بين الوفد ورئيس جامعة الشرق الأوسط بحضور المستشار الثقافي الأردني عرض رئيس جامعة الشرق الأوسط استعداد الجامعة للتعاون مع اليرموك في مجال العلوم البحرية كما عرض ترحيب الجامعة واستعدادها لقبول طلبة الماجستير الذين ترشحهم اليرموك، وأبدى استعداده لتزويد اليرموك بأعضاء هيئة تدريس من كافة التخصصات كما وجه دعوة للاستاذ الدكتور عدنان بدران لزيارة جامعة الشرق الأوسط.

ويذكر ان الوفد كان برئاسة السيد عبد الله موالى مدير دائرة شؤون الطلبة وعضوه السيد غسان حداد المشرف الفني والأمانة زينة ابداح من رئاسة الجامعة.

حل الوفد ضيفا على الجامعة التي اعدت لهم برنامجا حافلا تمكنوا خلاله من التعرف على الحرم الجامعي وبحيرة الجامعة والمعالم السياحية والأثرية في مدينتي انقرة واسطنبول.

وصباح السبت ١٢/١٢ جرى العرض الأول للفريق الفنية المشاركة بالاشتراك مع نادي الفن في جامعة الشرق الأوسط حضره رجال السلك السياسي ورئيس الجامعة وهيئتها التدريسية كما حضرها التلفزيون التركي الذي عرض في نشرته المسائية للاخبار لقطات من فلكلور الجامعة. وقد قدم وفد جامعة اليرموك عرضا فنيا حضره عدد كبير من طلبة جامعة الشرق الأوسط بالإضافة الى نائب رئيس الجامعة وعميدة شؤون الطلبة.

وقد قدم الوفد درج الجامعة لرئيس جامعة الشرق الأوسط وأعلام الجامعة ومهندات وديابيس وبجبات تفوق رئيس الجامعة وعميدة شؤون الطلبة.



وقد انطلق الوفد صباح الثلاثاء ١٢/٨ من مطار عمان فوجد في استقباله بمطار انقرة السيد وليد موري المستشار الثقافي الأردني ووفد من جامعة الشرق الأوسط حيث قدموا التسهيلات اللازمة.

شاركت جامعة اليرموك جامعة الشرق الأوسط احتفالها باليوبيل الذهبي للجامعة بوفد فني قوامه ٢٣ طالب وطالبة بالإضافة الى رئيس الوفد ومشرف ومشرقة.

انجازات اليرموك في العام الدولي للمعاقين

٦- تم استضافة الاطفال المشلولين والصم والبكم ومبرة الملك حسين في يوم نشاط المملكة بالعالم الدولي للمعاقين فقد تم انجاز ما يلي:

١- تمكنت لجنة جمع التبرعات لصالح المعوقين المكونة من طلبة الجامعة من جمع مبلغ (١٠٧٩) دينارا من طلبة الجامعة والعاملين فيها وتجار مدينة اربد.

٢- تم شراء (٩٠) عكازا طبيا للاطفال المشلولين في مركز المفرق.

٣- تم شراء (١٢٠) هدية مختلفة بالإضافة الى (٥٠) وحدة من أدوات الخياطة واشغال يدوية للناث، وزعت على طلبة مركز المشلولين والصم والبكم في اربد.

٤- تم شراء (٢٠) حذاء رياضي للاطفال المذكورين.

٥- تم فرش غرف نوم الاطفال في مركز أنشولولين بالمفرق بسجاد موكيت.

جاء ذلك في الكتاب الذي وجهه الأستاذ الرئيس الى معالي وزيرة التنمية الاجتماعية رئيسة اللجنة الوطنية للعام الدولي للمعاقين.

تكريما لشمار الجامعة في خدمة المجتمع، واسهاما منها في احتفالات المملكة بالعالم الدولي للمعاقين فقد تم انجاز ما يلي:

١- تمكنت لجنة جمع التبرعات لصالح المعوقين المكونة من طلبة الجامعة من جمع مبلغ (١٠٧٩) دينارا من طلبة الجامعة والعاملين فيها وتجار مدينة اربد.

٢- تم شراء (٩٠) عكازا طبيا للاطفال المشلولين في مركز المفرق.

٣- تم شراء (١٢٠) هدية مختلفة بالإضافة الى (٥٠) وحدة من أدوات الخياطة واشغال يدوية للناث، وزعت على طلبة مركز المشلولين والصم والبكم في اربد.

٤- تم شراء (٢٠) حذاء رياضي للاطفال المذكورين.

٥- تم فرش غرف نوم الاطفال في مركز أنشولولين بالمفرق بسجاد موكيت.

سمااء الطبية المرشحة لمنح الاوائل في مختلف التخصصات

دائرة اللغة العربية	دائرة اللغة الانجليزية	دائرة الصحافة والاعلام	دائرة الرياضيات	دائرة الفيزياء	دائرة الكيمياء	دائرة العلوم الادارية	دائرة الهندسة المعمارية	دائرة الهندسة المدنية	دائرة الهندسة الكهربائية	دائرة الهندسة الميكانيكية	دائرة الاقتصاد
الاول: زهير ياسر قاسم ابو سطيله الثاني: عبد العزيز محمد موسى شحاده. الثالث: فياض خيري محمود عبد القادر	الاول: نائلة محمد الحمد عبد الله الثاني: ميره عبد الرحمن حجازي الثالث: محمد امين محمد عتله غرايه	الاول: عفاف باز متري جدادين	الاول: وليد احمد لمر ابو ديه الثاني: نهاده محمود يوسف سعيد	الاول: مفيد عبد الله ملح الثاني: عطيه حسني حسن يوسف	الاول: كوكب تركي طالب محمد الثاني: ليلى خالد عبده مصطفى	الاول: جمال احمد عيسى محمد الثاني: عبد الرحمن صادق النجار الثالث: محمود فايز يوسف عبد الرحمن	الاول: سامي فتحي سليم حمدان الثاني: خالد احمد خليل البحر	الاول: ناصر زكي توفيق قطينه الثاني: كلية الهندسة	الاول: شاكركي البيطار الثاني: مارن سليم مصطفى جاد الله	الاول: داود يعقوب عبد النبي الثاني: ايمن عدنان سالم العمايه	الاول: فتحي سعد حسين سروجي الثاني: وليد اسحق محمد ابو زر الثالث: عماد نجيب فرحان بدر

اعلان

تعلن جامعة اليرموك التعليم المستمر وخدمة المجتمع بالتعاون مع البنك المركزي الأردني والبنوك التجارية في مدينة العقبة عن افتتاح دورة تدريبية في الأعمال المصرفية لمدة شهرين ونصف تقريبا بواقع ٦٥ ساعة تدريبية ابتداء من ١٩٨٢/١٢/٣١ وحتى نهاية شهر آذار ١٩٨٢ من الساعة الثالثة وحتى الساعة الخامسة من أيام السبت، الاثنين، الاربعاء. فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه الدورة المباشرة بالتسجيل لدى البنك المركزي في العقبة خلال اوقات الدوام الرسمي يوميا وحتى تاريخ ١٩٨١/١٢/٣١ علما بأن رسم الاشتراك خمسة وعشرون دينارا، وسيمنح المشترك شهادة بذلك.

لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بادارة البنك المركزي العقبة.

التخطيط ومؤشرات النمو في القطر العراقي الشقيق

كتب الطالب فواز حماد

التي الدكتور عصام حويش من القطر العراقي الشقيق محاضرة بعنوان (التخطيط ومؤشرات النمو في القطر العراقي). وذلك يوم الاحد الماضي ١٩٨١/١٢/١٢، حيث تحدث عن التخطيط قبل الثورة وبعد الثورة وخطط المستقبل، وتحدث كذلك عن الفكر الذي يحكم القطر العراقي وتأثيره على التخطيط الاقتصادي.

وقد استعرض المحاضر الضيف الخطط العراقية للتنمية الاقتصادية واحداها وما تحقق منه وما هو مرجو بالاضافة الى تأثيرات الحرب العراقية - الايرانية على مجريات التخطيط الحالية والمستقبلية، حيث اوضح بان مهام الخطه القادمة هو اعادة ما دمرته الحرب بالاضافة الى الاهتمام بالانتاج المحلي.

ومما هو جدير بالذكر ان الخطه العراقية لعام ١٩٨١، تستدر قريبا رغم ظروف الحرب الحالية.

ويسر جمعية الاقتصاد ان تتقدم من الدكتور سعيد حيمور بخالص الشكر لجهوده المخلصه في استدعاء محاضرين من خارج الجامعة.



تاريخ العلاقات العربية السوفياتية في محاضره للدكتور اولين كوفتافتش

بدء العمل في بنك المعلومات

قررت لجنة بنك المعلومات اجتماعها المنعقد بتاريخ ١٩٨١/١٢/١٢، افتتاح بنك المعلومات في بداية الفصل الدراسي القادم.

وبهذه المناسبة، ترحب لجنة البنك من الطلبة الذين يرغبون بتزويد البنك ببعض المعلومات والوثائق التي بحوزتهم والتي تتعلق في مجالات الاقتصاد والعلوم الادارية مراجعة اللجنة في غرفة رقم (١٠٥) في مبنى الاقتصاد.

استعرض الدكتور اولين كوفتافتش مسؤول العلاقات مع البلدان العربية في معهد الانتشار بموسكو في محاضرة القاها في الجامعة في الرابع عشر من كانون اول الماضي تاريخ العلاقات العربية السوفياتية.

وقد جاءت المحاضرة بدعوة من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية.



الدورات مستمرة في مركز اللغات

ضمن نشاطات مركز اللغات المرتبطة بالمتجمع، تعقد الآن عدة دورات مسائية في مختلف اللغات حيث تشمل اللغات الانجليزية، والفرنسية، والالمانية، والعربية، والعربية لغير الناطقين بها. فقد بلغ عدد المشتركين بدورة اللغة الانجليزية (١٢٥) دارسا جرى توزيعهم على ستة مستويات دراسية مختلفة بعد عقد امتحان تحديد مستوى لهم، اما دورات اللغات الاخرى فيجبها (٥٥) دارسا.



الاطباء مثلا على ان تشمل كل فئات المجتمع.

تبلغ حدة الدورة الواحدة (٥٢) ساعة صفية، برسم قدره (٢١) دينار يشمل رسم امتحان تحديد المستوى، ويأمل مركز اللغات ان يقوم بعمل دورات اكثر تخصصا كاللغة الانجليزية للمرضات او

دائرة علوم الارض تقبل عددا من الطلبة

وقد تم طرح مساقين في الفصل الثاني هما جيولوجيا عام (ج.ع. ١٠١)، ثلاث ساعات عملي وثلاث ساعات نظري، ومساق البيئية الطبيعية (ب.ع. ١٠١) ثلاث ساعات عملي وثلاث ساعات نظري.

واضاف الدكتور خضير مدير دائرة الهندسة المدنية على طرح مساق الجيولوجيا لطلبة الهندسة المدنية بواقع ثلاث ساعات معتمدة.

لما قاموا به من مساعدة مشكورة.

الدكتور خليل حماد دائرة الاقتصاد

دور التعليم العالي في التخطيط القومي

استقبل الدكتور بدران رئيس الجامعة الدكتور دونا شلالا رئيسة كلية مختبر الجامعة في نيويورك خلال زيارتها للجامعة يوم ١٩٨٢/١/١١ حيث جرى استعراض موضوعات جامعية وتربوية.

وكانت الدكتور شلالا قد عقدت ندوة بدعوة من دائرة التربية في الجامعة تحدثت فيها عن دور التعليم العالي في التخطيط القومي وصعوبة ربط التعليم بخطة التنمية.

وحثت الجامعات على اقامة فرق امام كبار السن للدراسة فيها واكدت على اهمية التعليم المستمر وحذرت المجتمع الذي تقوم به الجامعات.

شكر وتقدير الى اعضاء الهيئة التدريسية بكلية الاقتصاد والعلوم الادارية

تحية طيبة وبعد، لا يسعني اثر العملية الجراحية التي اجريت لي بمستشفى الجامعة الاردنية، الا ان اتوجه بالشكر الى اعضاء الهيئة التدريسية في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية على مشاعرهم النبيلة سواء من قام بزيارتي او الاتصال بي تليفونيا لقاء وبعد الخروج من المستشفى. وخص بالشكر والامتنان الامانة الذين قاموا بتدريس المساقات التي ادرساها وهم العميد الدكتور هشام غرايبة، والدكتور فيموري رئيس دائرة الاقتصاد، والدكتور حسين يحيى، كما اتوجه بالشكر الى طلابي الاعزاء الذين قاموا بزيارتي او الاتصال بي تليفونيا، كما اشكر قسم الحركة واداره الخدمات

الجمعيات الطلابية

على صامتن احتفالات جامعة بذكرى مولد النبي الشريف

وبعد ذلك انشد مجموعة من الطلبة نشيد (قسم المجاهد) من شعر ولحن الطالب يوسف النتنه.

والتي الطالب احمد الخطيب رئيس جمعية طلبة الحساب والاحصاء والفيزياء كلمة الجمعية، وبعد ذلك التي الطالب يوسف النتنه قصيدة (شمس الحرية) ثم كانت مسك الختام انشودة (يا قدس) من شعر ولحن الطالب زهير ابو شايب.

وقد تم خلال الحفل توزيع كتيب (يا بنتي) على الطالبات، كما تم توزيع مسابقة السيرة النبوية على الحضور. هذا وقد حضر الحفل عدد كبير من المدعوين واعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الجامعة حيث لم يتسع مدرج الجامعة لمئات الحاضرين.

احتفاء بذكرى المولد النبوي الشريف اقامت الجمعيات الطلابية في جامعة اليرموك مهرجانا طلابيا كبيرا على مدرج الجامعة بتاريخ ١٩٨٢/١/١١، وقد استهل الحفل بتلاوة عطرة من القرآن الكريم.

ثم القى الدكتور علي عنوم كلمة بهذه المناسبة، ثم تلاه انشودة (سريت من حرم) قدمها الطالب مروان عبدالله، وبعد ذلك القى محمد سلامة من دائرة الفيزياء كلمة تحدث فيها عن واقع المسلمين ومشاكلهم الراهنة، ثم القى الطالبة ايناس شرايري قصيدة بعنوان (ان اركع) من شعر الطالب يوسف النتنه.

ثم قدم عدد من الطلبة تمثيلية - التوبة - وكانت من اعداد الطالب حسين محمد،



الدكتور هاشم الصباغ مدير سوق عمان المالية يلقى محاضرة عن السوق

السيولة النقدية المتوفرة لديهم. ثم تحدث الدكتور الصباغ عن حجم التداول في السوق المالي، من حيث التطور الذي شهده السوق منذ تأسيسه عام ١٩٧٨ وحتى نهاية عام ١٩٨١.

وتناول الدكتور الصباغ التطور الذي شهده السوق حيث تضاعف حجم التداول وعدد الاسهم المتداولة عام ١٩٨١ الى عدة اضعاف مما يؤكد نجاح السوق في تنمية الاستثمارات في الأوراق المالية. كذلك تحدث الدكتور الصباغ عن اوضاع السوق في نهاية عام ١٩٨١ وهي الفترة التي شهد فيها السوق تداول كبير في الأوراق المالية وصل احيانا الى اكثر

بدعوة من كلية الاقتصاد والعلوم الادارية التي الدكتور هاشم الصباغ مدير سوق عمان المالي محاضرة عن معاملات السوق، حيث تحدث عن قوانين السوق والخطط الداخلية وعن دور السوق المالي في التنمية الاقتصادية في الاردن، حيث تحدث في هذا المجال عن زيادة عدد الشركات في الاردن مما ادى الى زيادة الاستثمارات حيث ان السوق المالي هو المناخ المناسب لكل المدخرين لاستقبال



موقفاً من الاقتصاد الإسلامي بنظرية والتطبيق

بدعوة من الجمعية الطلابية في دائرة الاقتصاد التي الدكتور محمد صقر، الأستاذ بالجامعة الأردنية محاضرة بعنوان «الاقتصاد الإسلامي بين النظرية والتطبيق».

وقد اوضح الدكتور محمد صقر الخلافات الجوهرية بين الاقتصاد الاسلامي من جهة والاقتصاد الرأسمالي والشيوعي من جهة اخرى.

وقد اجاب الدكتور صقر في نهاية المحاضرة على أسئلة الحضور والتي تعلقت بإمكانية حل الاسلام لمشاكل التضخم والمشاكل النقدية.

وسلم في الدولة الاسلامية.. وهناك موصفات يجب توفرها في الانتاج واحكام الاقتان. وقد تطرق المحاضر الى ميزات الاقتصاد الاسلامي لكونه تعليميا ربانيا بالعلم الاول، والميزات العامة والتي تجعله صالحا للتطبيق في كل زمان. وقد اوضح الدكتور محمد صقر العلاقات الجوهرية بين الاقتصاد الاسلامي من جهة والاقتصاد الرأسمالي والشيوعي من جهة اخرى.

كتب فواز حماد



محاضرة للدكتور مدحت عبد عاتق علاقة أمراض القلب والدورة الدموية بالحضارة المصرية

الدومية كما تحدث عن اسباب امراض القلب واعراضها.

واشار الى ان ما حرمته الديان من الاف السنين يأتي الطب اليوم ليؤكد ما قالته خاصة ما جاء به ديننا لما فيه الخير.

وفي ختام المحاضرة اجاب الدكتور جدعان على عدد من الاسئلة التي طرحتها المستمعون من اسرة الجامعة وخارجها.

بدعوة من الجمعية الطلابية لدائرة العلوم الطبية التي الدكتور مدحت سعيد جدعان محاضرة طبية يوم الثلاثاء ١٩٨١/١٢/٢٩ في الجامعة بعنوان (علاقة امراض القلب والدورة الدموية بالحضارة المصرية).

تحدث فيها عن الاخطار التي تهدد القلب، والتي من أهمها السمنة والسكري، وكذلك عن المؤثرات على الأوعية

من مليون دينار، وعزى سبب هذا التطور في حجم التداول الى عدة اسباب منها التوقع من توزيع الأرباح وتوفر سيولة نقدية في الاسواق، وزيادة الطلب على الاسهم مقابل انخفاض العرض.

وفي نهاية المحاضرة دار نقاش بين الدكتور الصباغ والحضور تناول عددا من المواضيع التي تتعلق بالسوق المالي.

وحضر هذه المحاضرة الدكتور هشام غرايبة عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية وبعض اعضاء الهيئة التدريسية في الكلية، ومدير دائرة الاقتصاد وعدد كبير من الطلبة.



عميد كلية الهندسة يلتقي في حوار مفتوح مع طلبة الكلية

التي الاساتذة المميز الدكتور علي نايله عميد كلية الهندسة في حوار مفتوح جرى مع طلبة الكلية يوم الاثنين ١٩٨٢/١/٤ على مدرج المقص.

وبدا الدكتور نايله، هذا اللقاء بكلمة منه اشار فيها الى العلاقة المشتركة بين الطلبة وعامة الكلية ووضح بعض النقاط في الخطط الدراسية.

ثم دار اللقاء حول عدد من المواضيع الخاصة بالخطه الدراسية الجديدة من حيث تطبيقها على طلبة السنة الاولى والثانية والثالثة كل حسب الخطه التي صدرت في سنته.

وقال الدكتور نايله بان الجامعة تركز في اهتمامها على لوعية المهندس المراد تخريجها واكد على اهمية القاعدة العربية بالنسبة للقائفة الخريج الهندسية وغيرها.

واضاف بان اعضاء الهيئة التدريسية من حيث العدد في مجموع الدوائر بالكلية في طريقه الى الاكتسال كما ان الكتب المقررة سوف تتوفر في اقرب وقت.

حفل التعارف السنوي لجمعية طلبة اللغة العربية

اقامت الجمعية الطلابية لدائرة اللغة العربية حفل تعارفها السنوي لطبقتها برعاية السيد عبدالله موان مدير شؤون الطلبة.

والتي الدكتور علي النجوم مستشار الجمعية كلمة حث فيها الطلبة على المشاركة والتمسك بالعقيدة الاسلامية والحفاظ على اللغة العربية من اللحن والخطأ.

كما القى الطالب احمد الطويط رئيس الجمعية كلمة استعرض فيها اهداف الجمعية ومشاريعها للعام الدراسي الحالي، وحث الطلبة على ضرورة التعاون الايجابي مع الجمعية حتى تتمكن من انجاز المهمات التي تنوي القيام بها من اجل رعاية اكثر للنشاطات الطلابية.

تنويه

سقط سهوا حرف «لم» من المقال «هل للشاعر ابي الهندي رؤية» وأصل العبارة «وكم تمنيت ان يكون عمل ابي الهندي نافعا ولكنه لم يتحقق فيه النفع».

حوار مفتوح مع مدير دائرة الحاسب الآلي في جامعة اليرموك



في لقاء مفتوح مع الدكتور عدنان قاقيق مدير دائرة الحاسب الآلي في الجامعة الأردنية، ناقشنا موضوعات عديدة تتعلق بالحاسب الآلي في الجامعات الأردنية، وأهمها: أهمية الحاسب الآلي في التعليم، وأهمية الحاسب الآلي في البحث العلمي، وأهمية الحاسب الآلي في خدمة المجتمع.

• وحول إمكانية زيادة القبول في الدائرة قال الدكتور قاقيق:

سياسة الدائرة في الوقت الحاضر هو استيعاب مائة طالب وطالبة في التخصص المنفرد في علم الحاسب والمعلومات، ويتخرج منهم ٨٠ طالباً وطالبة.

أما من ناحية التخصصات الفرعية في دائرة الحاسب، فهذا يعتمد على التخصص بين دائرة التخصص الرئيسي والدائرة الحاسب، وعلى أي حال فإن إمكانية الدائرة حالياً هي قبول مائة طالب في التخصص الفرعي.

• وحول الصعوبة في بعض مساقات الحاسب قال:

لعل السبب في هذا، هو محاولة الدائرة رفع مستويات علم الحاسب في الأردن عامة وفي الجامعة خاصة. وللتغلب على مثل هذه الصعوبات سننظر في إمكانية تعديل مساق حاسب (١٠١) ومساق (١٠٥) ليتكامل مع المساقات المتقدمة.

• وفي سؤال حول إمكانية قبول الطلبة الذين سجلوا في العام الدراسي ١٩٧٩ في الدائرة قال:

لقد است هذه الدائرة في ١٩٨٠/٩/١٦، وقبلت الدائرة

كتب ضرار العمري

أعلنت الجامعة قبل مدة أسماء المتفوقين في الدراسة، فإذاً أعطينا ظروف والدوائر المختلفة، وكما أنهم يملكون قيمة تقديراً لهم ولجهودهم. ولله الحمد حق التقدير والاحترام على الجامعة وعلى كل إنسان لا يهمل بذل جهوداً صادقة في سبيل التقدم والنجاح، وما هي جهودهم والحمد لله لم تذهب هباء، فليعلم أن يشكروا الله سبحانه على ما تدرهم عليه وأن يدعموه بالتوفيق دائماً.

وتقديرنا من طلبة اليرموك لهؤلاء الطلاب منجبرين لثبات متابعتهم معهم في هذا العدد استغننا الطلاب وأهملنا معاملة مع كلية الهندسة قسم الميكانيك والحاصل على معدل ٩٢,٦٪ وإجربنا معه اللقاء التالي:

ما هي برأيك ومن خلال تجربتك الشخصية طرق الدراسة المثالية التي تؤدي إلى التحصيل العلمي الجيد؟

• أولاً في الأمر، المهم هو اختيار الطالب للتخصص الملائم له والذي يتلائم مع ميوله الشخصية وبالتالي يستطيع أن يحقق ما يريد بشكل أفضل، وذلك لتوفر الحافز والرغبة والودون تدخل من أي إنسان آخر. لأن الإنسان أكثر الناس معرفة بظرفه ومقدرته.

• وثانياً إن يكون هدف الطالب الدراسة فهم السادة وليس للاملاحة، لأن الذي يدرس للاملاحة، سيحقق أهدافاً سطحية لأن طريقته سطحية.

• هل باعتقادك أن الوضع المادي والاجتماعي والنفسي يؤثر على التحصيل الدراسي للطالب؟

• الطالب وقيل كل شيء، هو الإنسان تتوفر لديه القدرة على أي شيء، ولكن هناك عوامل كثيرة تؤثر عليه، منها العامل النفسي والمادي وبالتالي، فإن هذه الأمور، لها أثر كبير على تحصيل الطالب العلمي، ولكن الإرادة تلعب

وأضاف: بأن الدائرة تتطلع إلى خطة تجمع بين الطلاب الذين يرغبون العمل في الأسواق المحلية

يرغبون في تكملة دراستهم في الخارج. وفي السنة النهائية «الرابعة» من البكالوريوس سوف تعطي المواضيع اللازمة لتخصصات الفئة الأولى ومواضيع أخرى مختلفة للفئة الثانية وذلك لتبنيهم لتكملة دراستهم في الخارج.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا هو الوقت المناسب لاتخاذ خطوة مثل هذه ولا سيما أن كلية العلوم بصدد إعادة النظر ككل في الخطة الدراسية.

• وحول وضع الدائرة في الجامعة قال:

جامعة اليرموك هي الجامعة الوحيدة في الأردن التي يوجد بها دائرة متخصصة للحاسب بل وهي الجامعة الوحيدة في الشرق الأوسط التي ستدرس مساقات تطبيقية تستخدم متطلبات الأسواق في المنطقة وفي الوقت نفسه ستقدم المساقات العلمية المطلوبة من الطالب للتخصص والاستكمال الدراسات العليا في الخارج.

فلا شك إذن بأن الدراسة الجديدة للخطة ستقدم للطلاب ما لا تقدمه بعض الجامعات والمعاهد ومنها النظريات العلمية والعملية الإلكترونية وبذلك سيخرج الطالب حاملاً بعض المساقات في الهندسة الإلكترونية وذلك لتغطي احتياجات السوق وسيكون من فائدة ذلك أن الطالب سوف يستطيع أن يتكهن بأسباب العطل في الكمبيوتر في حالة حصوله ويمكنه في بعض الحالات من إصلاحها.

أوائل الطلبة... وتكريم الجامعة



دورها في هذا المجال، لأننا في مرحلة الشباب علينا أن نذكر كيف نسير الأمور إلى الأفضل، فإذا أعطينا ظروف اجتماعية مثلاً لم نستطيع التصرف أمامها، فكيف إذن سيكون موقفنا من قضايا الأمة في المستقبل؟؟؟

• كيف تنسق أوقاتك ما بين الدراسة والأمور الأخرى؟

• باعتقادي أنه لا توجد أوقات الفراغ في حياة الطالب الجامعي، لأن الدراسة الجامعية بطبيعتها، لا تترك عند حد الكتاب المنهجي، واستعمال المكتبة جزء مهم في حياة الطالب، ولكن يجب على الطالب أن يفرغ من وقته، لتتبعه علاقاته الاجتماعية وممارسة بعض الأنشطة الثقافية والبدنية، بشكل يقوي شخصيته ويمنح لديه القدرة على التكامل مع الآخرين قال صلى الله عليه وسلم: «إن لنفسك عليك حقاً وإن لبدنك عليك حقاً وإن لاهلك عليك حقاً».

فإن الجامعة ليست مكاناً للتحصيل العلمي فقط وإنما يتعلم فيها الطالب، كيف يخرج للحياة ويتصدى لجميع مشاكلها. وأنا شخصياً أمضي هذه الأوقات في الجلسات الاجتماعية وممارسة الرسم ومشاهدة النشاطات الرياضية. ثم بعد ذلك أراجع إلى الكتب، فأجدني أشد رغبة وحباً في الدراسة.

• ما هي برأيك المشاكل التي تواجه الطالب في كلية الهندسة بشكل خاص وفي الجامعة بشكل عام.

• من أهم المشاكل الرئيسية والتي ذكرتها سابقاً هو عدم توفر حرية الاختيار عند الطالب، حين يدخل الجامعة، وهذا يؤدي طبعاً إلى مشاكل كثيرة، وبالنسبة لكلية الهندسة فإن هناك مشكلة أكاديمية وهي عدم استقرار الخطة الدراسية في الوقت الحالي وأيضاً عدم توفر المراجع وأحياناً الكتب المنهجية ولزجج ونأمل أن تستقر الخطة في أقرب وقت لتتقيد الراحة النفسية لطلاب الكلية.

كذلك هناك مشاكل تتعلق بالطالب نفسه، فبعضهم في دراسة اختصاص معين دون غيره وكذلك فإن بعض الطلاب لا يرغبون في دراسة المادة وإن أراد المحاضر ذلك، ولذا لا يوجد بعض الطلاب ممن ليس لديهم شعور بالمسؤولية فيسببوا بشكل أو بآخر الكثير من المشاكل لزملائهم.

• هل من كلمة توجهها لطلبة الجامعة وإلى من تحب؟

• نحن لفخر بجامعتنا لتوفرها العديد من القيم العلمية، التي يستطيع الطالب أن يتخذها قدوة له، للوصول إلى ما يروى عليه ومثال ذلك الأستاذ الدكتور علي نايبة عميد الكلية فهو من أمهر المهندسين في العالم والذي ندين له بالفضل الكبير، كما نلهم بالتشجيع الكبير من الزملاء على الجامعة الطيبة، وخير مثال على ذلك، ألفت التي تقدمها الجامعة مشكورة، الطلبة المتفوقين وهذا يدل

تأسيس جمعية لبيولوجيين الأخصائيين الأردنيين



تم مؤخراً تأسيس جمعية البيولوجيين الأخصائيين الأردنية وتقرر أن يكون مركزها مدينة عمان، ويجوز لها فتح فروع في أية محافظة أو لواء في المملكة.

وفي لقاء مع الدكتور سامي عبد الحافظ، من دائرة العلوم الحياتية في الجامعة، حول هذا الموضوع قال:

لقد تم تأسيس جمعية البيولوجيين الأخصائيين الأردنية قبل عدة وجيزه وجرى انتخاب هيئة إدارية لها في قسم العلوم البيولوجيين بالجامعة الأردنية بتاريخ ١٩٨١/١٢/٢٦، وفاز السادة التالية أسماءهم:

الدكتور أحمد الديسي من الجامعة الأردنية رئيساً، الدكتور سامي عبد الحافظ من جامعة اليرموك نائباً للرئيس، الدكتور إلياس صليبا من الجامعة الأردنية أميناً للرئيس، الدكتور الصندوق، الدكتور ناجي أبو رميله من جامعة اليرموك عضواً، الدكتور عدنان علاوي من الجامعة الأردنية عضواً، والدكتور إبراهيم إبراهيمي من الجامعة الأردنية عضواً.

• وحول أهداف الجمعية قال الدكتور سامي:

تستهدف الجمعية تحقيق الأغراض التالية:

توثيق الصلات والروابط العلمية بين البيولوجيين في المملكة الأردنية الهاشمية وخارجها، تعزيز المركز المهني ورفع الكفاءة العلمية والتقنية للبيولوجيين الأردنيين، بيان دور العلوم الحياتية وأهميتها في التقدم العلمي والتكنولوجي في الأردن.

المساهمة في تطوير مناهج وأساليب تدريس العلوم الحياتية في الأردن، رعاية وتنمية المواهب العلمية لدى الشباب الأردني.

الاهتمام بالمحافظة على البيئة بالتعاون مع المؤسسات المحلية والدولية ذات العلاقة.

متابعة التقدم العلمي والتكنولوجي في مجال العلوم الحياتية والتعاون مع المؤسسات الأردنية والعربية والعالمية الخاصة والعامة ذات العلاقة بما يتفق وأهداف الجمعية.

• وحول طرق تحقيق هذه الأهداف قال:

في سبيل تحقيق هذه الأهداف فستعمل الجمعية على تنظيم الاجتماعات والمحاضرات وعقد الندوات ودعوة المختصين للمشاركة في هذه النشاطات العلمية.

والقيام بأعمال التأليف والنشر والترجمة للبحوث البيولوجية، إصدار مجلة علمية توضح رسالة الجمعية، وتبادل المعلومات والدراسات مع الجامعات والجمعيات والهيئات العلمية في مجال العلوم الحياتية في داخل المملكة وخارجها.

بالإضافة إلى القيام بالدراسات والبحوث التي تستهدف تطوير مناهج وأساليب تدريس العلوم الحياتية، واستخدام العلوم الحياتية التطبيقية في الصناعة والزراعة والعلوم الطبية والتطبيقية في الأردن، وكذلك الاستعانة بوسائل النشر والإعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون لخدمة أهداف الجمعية العلمية.

• وأما عن العضوية والانتساب لهذه الجمعية فقال:

من الشروط التي يجب توافرها في من يكون عضواً عاملاً في الجمعية ما يلي:

أن يكون حائزاً على درجة الدكتوراه أو شهادة الزمالة الطبية (شهادة التخصص العليا بعد شهادة البكالوريوس في الطب) في العلوم الحياتية الأساسية أو التطبيقية من جامعة أو مؤسسة علمية معترف بها، وأن يكون أردني الجنسية ولا يقل سنه عن خمسة وعشرين سنة.

تقدم طلبات الانتساب على النموذج الذي تعده هيئة الإدارة التي تقر قبول الطلب أو رفضه، وفي حالة الرفض، يحق لطلابت العضوية التقدم بطلب للهيئة الإدارية. لبيان أسباب الرفض، ويرفق بطلب الانتساب صورة عن الشهادة الجامعية ومصادقة حسب الأصول، مع صورة شخصية للطالب.

• وفيما إذا كان في الجمعية أعضاء مشاركين أو شرف، قال:

ومن جهة ثانية، يجوز لهيئة إدارة الجمعية قبول أعضاء مشاركين وشرف في الجمعية لمدة التي تراها مناسبة على الأسس التي تقرها على أنه لا يملك لواء الأعضاء التصويت في الانتخابات أو الترشيح للوظائف الإدارية في الجمعية.

ويشترط فيمن يكون عضواً مشاركاً في الجمعية أن يكون حائزاً على درجة جامعية في العلوم الحياتية الأساسية أو التطبيقية أدناها البكالوريوس أو ما

في حين تتوزع مواضيع الأنسة سوسن، وتناولت من خلال تجربتها الذاتية في الحب مجالات متعددة في الحياة وأملت عذابها ومعاناتها إلى مرتبة سامية من الاتفاق العام على المجتمع ومحاولة التأثير فيه إيجابياً ومسح جراح ودموع المعبدين سواها والتخفيف عنهم. فهناك أمل وإشراقاً وعد بالآحسن فهي (ساقية زهر من العام الجديد) تقول..

وطني الشامخ على مواكب الدهر، هيا ادخل لدخل معاً عاماً جديداً من العمر، فقلعوا لتستقر نجمة في ربوع السماء، وتكون لك الليل الصافي فيمحو.

السر... وتطرق إلى موقع القلم من نفس قلمي أنت طريق أوراتي، ومن خلّاكلا تسكن أحزالي وتهاد نفسي ولي لزم من ليس مهما، المهم أنني أحيا من جديد عندما أخلو اليكما، أفلا يكفيكي هذا؟

وتتم معاناتها في الحب لتسجل مواقف أو نتائج في أسطر قلمي. (أن أسمع حبك أن يقطف زهرة الكبرياء من قلبي).

(ما أحققهم يطلبون الظل من الشمس والظلام من النور والحياة من الموت والسعادة من الشقاء، وهجرانك من قلبي...)

وخلت ما بنيت دموعاً، فإذا هو وهم يلهو بثنائها!

يعادها من جامعة معترف بها. وأن يكون أردني الجنسية.

وسألنا الدكتور سامي عن إيرادات الجمعية فقال:

تتكون إيرادات الجمعية من:

رسوم الانتساب والاشتراكات الشهرية أو السنوية التي يدفعها الأعضاء، ومن الهبات أو التبرعات أو الوصايا أو الاعانات التي ترده إلى الجمعية وتوافق هيئة الإدارة على قبولها. ومن أثمان المطبوعات التي تصدرها الجمعية أو تنشرها، وأية موارد أخرى توافق عليها هيئة الإدارة.

• وسألنا عن مدير الجمعية فقال:

تدير الجمعية هيئة إدارية مكونة من رئيس وستة أعضاء، تنتخبهم الهيئة العامة بطريق الاقتراع السري لمدة سنة، ويجوز إعادة انتخابهم بعد ذلك ويكون تشكيل الهيئة الإدارية على النحو التالي:

الرئيس، نائب الرئيس، أمين السر، أمين الصندوق ثلاثة أعضاء.

وأضاف قائلاً:

والهيئة الإدارية للجمعية هي السلطة التنفيذية للخطة التي ترسمها الهيئة العامة للجمعية وللقرارات التي تصدرها تنفيذاً للأغراض المشروعة للجمعية وتقوم هيئة

وتتحدث عن صديقة لها: (فوق تلك الربوة وبين زهور الحياة العليقة بالثوارك، كانت هناك زهرة قد تطلعت من أشواكها، تنوج مع أغاريد النسيم...)

وتغالب فتة من البشر بلسان العلم: (اتعلمون لماذا لا تكون كلماتنا طيبة وحلو؟ سأقول لكم... لأن قلوبنا جافة... ومع هذا نلهم يوماً أن نرش تلك القلوب بقطرات المحبة الفواحة) يلاحظ هنا استعمال كلمة (محبة) بما لها من شمول وإبعاد السائبة!

وتحاسب المجتمع على مطاردته لها وقبوه عليها: (ما بالهم يلاحقونني بتلك النظرات، ويجبرون الحياة لتحكم بالاعدام على قلب أجبره الحب أن يعيش دون سلام؟)

وتتحدث: (فدايائي، إذا جاء ساركض اليه رغم الأم رغم السود رغم الحواجز رغم الأثرار، واقف التقابل بالحجارة، مهما قالوا، مهما حدث لأبهم، المهم أنني سأراه، ويطني حرائق قلبي وأشكوه الأمي، فلتزكريني فقط...)

على أن شعورها باغصها المجتمع لها كأنها لا يبرز على السطح كثيراً، بل هي تعتبر نفسها مغروها، ومضوا فعلا يريد أن يحقق شيئاً جديداً كما تبدو الزهرة الدبيلة واضحة في كتاباتها، فكثيراً ما

الإدارة بشكل خاص فيما يلي: مباشرة العلاقات الداخلية للجمعية وما يتطلبه ذلك من إشراف على نشاطات الأعضاء.

إدارة الشؤون العلمية وما يدخل في نطاق أهداف الجمعية. إدارة المركز الرئيسي للجمعية وفروعها وأن وجدت وإدارة مشروعاتها وتطوير الأجهزة الفنية والمالية والإدارية وضمان كفاءتها وما يتطلب ذلك من التعاقد مع الفنيين والسوطفين والمستخدمين.

تمثيل الجمعية لدى كافة الهيئات الحكومية والأهلية والقضائية بما لها من حقوق وما عليها من واجبات.

وأخيراً سألنا الدكتور سامي عن بدء نشاطات الجمعية فقال:

سيشارك عدد من أعضاء الجمعية في مؤتمر الحيالبيين العرب الثاني الذي سيعقد في مدينة فاس في شهر آذار القادم، حيث سيدعمون بحوثاً تتعلق في مجالات تخصصاتهم.

وتلوي الجمعية في هذا المؤتمر تقديم دعوة له لاستضافة المؤتمر الثالث للحيالبيين العرب في رحاب الجامعتين اليرموك والأردنية.

ويذكر أن مؤتمر الحيالبيين العرب يعقد مرة كل سنتين وقد عقد المؤتمر الأول في مدينة بغداد عام ١٩٧٩.

من جهة أخرى فقد باشرت الجمعية بأعداد ما تحتاج إليه من مستلزمات للقيام بأعمالها والاتصال بالأعضاء المختلفين ودعوة المختصين للانتساب إليها.

علماء جميع أموال الجمعية مخصصة للصرف على تحقيق أغراضها ولا يجوز انفاقها إلا بقرار من هيئة الإدارة وطبقاً لما حدده النظام من أحكام وشروط.

وعن الهيئة التي تمثل الجمعية قال:

الهيئة العامة للجمعية هي السلطة العليا لوضع الخطة العامة لها ومراقبة تطبيقها وتتكون الهيئة العامة من جميع الأعضاء العاملين الذين سدوا اشتراكاتهم السنوية وأوفوا بجميع التزاماتهم المالية الأخرى للجمعية قبل موعد اجتماع الهيئة العامة.

لجأت إلى الله داعية، متأملة مستلزمة. (كم أطلب من الله أن أكون شيئاً، لا مجرد شيء...)

(الهي ما ذا سيكون صبر كلماتي، اليس لها من طريق لتخله عبر الزمن...)

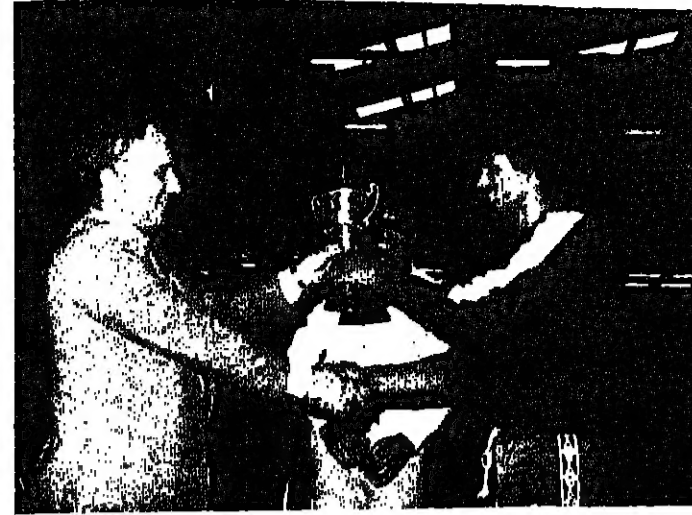
(من عظمة الخالق أنه أحاط القلب بأسوار من العظام لعله بعدم قدرته على عميقة بينها وبين الزمن، وقد لاحقت من خلال خواطرها علاقة

فهي تخاطبه كثيراً وتوحيه من شرباته، تستسلم لأحاديثه وتتأمل في سيرته والحقيقة أن هذه العلامة الفارقة ذات مغزى عميق، فعن المعادلة يجد متلفساً روحانياً في الزمن، حتى ألتفت إلى الكائنات أحياناً أن يمتلك بين يديه، وهو يوسع يده للحظات التي يعيشها حسب ما يشاء.

وقد يتوقف عند لحظة ما، فترة زمنية وأفعية أطول من اللازم، ودون أن يشعر بمرور الزمن عليه ومن أجل ما كتبت سوسن في الزمن المقطوعة المنثورة كاملة على هذه الصفحة كما وردت من الكتابة ما عدا بعض التصحيح في اللغة والنحو.

بشكل عام: فإن الموهبتين موضوع المقال موهبتان واعتان بالعلماء وأن كانت كل واحدة ملهما في اعتقادي ينتجها لتلقائياً إلى رافد مختلف من روافد الأدب.

نشاط رياضي كبير في الجامعة



أقيمت يوم السبت الموافق ١٨/١/١٩٨٢، البطولة المفتوحة في تنس الطاولة لمحافظة اربد والتي قام بتنظيمها النشاط الرياضي في جامعة اليرموك حيث اشترك في هذه البطولة حوالي ١٠٢ لاعب ولاعبة مثلوا ٢١ هيئة من مدارس ومراكز واندية اربد وعجلون والمفرق.

أقيمت البطولة بطريقة المغلوب من مرة واحدة، وبلغت عدد المباريات حوالي ٦٩ مباراة للرجال، ٣٢ مباراة للنساء وفي الادوار النهائية اقيمت بطريق الدوري.

وقد وصل اللاعبون ريادة الكروي، مروان الصايغ، محمد ابو عريضة، ابراهيم خلف، محسن داود، الى الادوار النهائية ووصلت كل من عبيد قصاص، ونهى نصراني، وبسمة جزاوي، ولارك خليل، الى الادوار النهائية للاندسات.

وفي يوم ١٨/١/١٩٨٢، اقيمت المباراة النهائية لتحديد المركز الاول والثاني، والتي اقيمت تحت رعاية الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وقد فاز في هذه المباريات بالمرکز الاول - زيا الكروي، حيث تغلب على مروان الصايغ بـ ٢/٠ صفر بواقع ١٤/٢١/٦/٢١، في مباراة شعبة اظهرت طابع المنافسة واعطت



من نجوم الجامعة

ليث خلف، لاعب تنس طاولة، طالب سنة رابعة.

احد لاعبي تنس الطاولة البارزين بالجامعة، مثل الجامعة في مباريات منها في سوريا ودولة قطر.

لعب بسوريا مع جامعة دمشق، وفاز بالمباراة نتيجة ٢ - صفر، وكذلك لعب للجامعة بقطر مع جامعة قطر، ورجب المباراة نتيجة ٢ - صفر، وكذلك نادي السد القطري، ورجب المباراة نتيجة ٢ - صفر.

يشارك الان في تصفيات الجامعة لتنس الطاولة التي تقام بين طلاب الجامعة لانتخاب فريق الجامعة، ويأمل الطالب ليث ان يصل الى التصفيات النهائية ليتمثل الجامعة في البطولات القادمة.

وقد لعبت كل من عبيد قصاص ونهى نصراني المباراة النهائية للمركز الاول والثاني وقد تغلبت عبيد قصاص على نهى نصراني بـ ٢/٠ صفر بواقع ١٥/٢١، ١٧/٢١، وعلى هذا الاساس

تحتفظ عبيد قصاص بالمركز الاول ونهى نصراني بالمركز الثاني وكلاهما من جامعة اليرموك، اما المركز الثالث فكان من نصيب نازك خليل والرابع من نصيب جزاوي وكلاهما من ثانوية اربد للبنات وفي نهاية المباراة قام الأستاذ عدنان بدران رئيس الجامعة بتسليم الجوائز على الفائزين والفائزات.

دوري الكليات بكرة السلة

كرة السلة:

اقام في مطلع الشهر المنصرم بطولة كرة السلة للكليات حيث اشتركت الكليات الخمس في هذا الدوري واسفرت المباريات التي اقيمت بطريقة الدوري الممجزء عن وصول كل من فريق كلية الهندسة وفريق كلية الادارة والاقتصاد الى الدور النهائي حيث لعبت المباراة النهائية يوم ١٥/١/١٩٨٢، تحت رعاية الدكتور القائم بأعمال عميد كلية الادارة والاقتصاد - وقد تغلب فريق كلية الادارة والاقتصاد على فريق كلية الهندسة بـ ٤٣/٤٧ نقطة وعلى هذا الاساس يكون فريق كلية الادارة والاقتصاد هو بطل دوري الكليات للعام الجامعي ١٩٨٢/١٩٨١.

٢ - كرة سلة:

اقيمت مباراة بكرة السلة على صالة جامعة اليرموك بين فريقين من نادي الارثوذكسي ومفتخب محافظة اربد للسلة حيث حضر المباراة مندوب عن جلالة الملكة نور السيد محافظ اربد وهذا وقد قام التلفزيون الاردني بنقل هذه المباراة الى المشاهدين في بيوتهم كما رصد ريعها للمعوقين وقد فاز الارثوذكسي على المفتخب بـ ٩٣ - ٦٣ نقطة.

٣ - كرة سلة:

اقيمت مباراة ودية بين فريق جامعة اليرموك للاندسات وفريق معهد مجلون للاندسات وذلك على ملاعب صالة معهد مجلون وقد تغلب فريق الجامعة على المعهد بـ ٤٧ - ١٧ نقطة.

وهذا في نفس اليوم اقيمت مباراة بكرة اليد كذلك بين فريق الجامعة وفريق معهد مجلون للاندسات واسفرت اللقاء عن فوز الجامعة بـ ٨ - ٧ اهداف.

اقيمت يوم السبت ١٩/١/١٩٨٢، البطولة المفتوحة لكرة الطائرة لمحافظة اربد والتي نظمتها جامعة اليرموك واشترك بها خمس فرق هي جامعة اليرموك، معهد ابن خلدون، مركز مخيم



الحصن، نادي الطيبة، نادي بيت راس، اقيمت البطولة على نظام خروج المغلوب من مره واحده.

وتاليا نتائج مبارياتها:

- في المباراة الاولى التقى فريق نادي الطيبة ونادي بيت راس واسفرت عن فوز نادي بيت راس بثلاثين مقابل شوط واحد بواقع ١٥/١١/١٣.

المباراة الثانية بين جامعة اليرموك ومعهد ابن خلدون واسفرت عن فوز الجامعة بثلاثين مقابل لاشي، بواقع ١٥/٣/٧.

المباراة الثالثة اقيمت بين فريقين من مخيم الحصن ونادي بيت راس واسفرت عن فوز مركز مخيم الحصن بثلاثين مقابل لاشي، بواقع ١٥/٦/١٢.

المباراة الرابعة كانت نهائي البطولة والتقى فيها فريق الجامعة مع فريق مركز مخيم الحصن تحت رعاية الأستاذ رئيس الجامعة وجيمور فغير واسفرت المباراة عن فوز فريق الجامعة بثلاثين مقابل لاشي، ١٥/٣/٧.

وفي نهاية المباراة قام الأستاذ عدنان بدران رئيس الجامعة بتوزيع الكاس والميداليات على اللاعبين.

اعلان

بشرى ساره لاسرة الجامعة مخيطة السمان في اربد

تعلن مخيطة السمان بانها قد قررت تخفيض اجور الخياطة بنسبة ٣٠٪ من اسعارها المعتادة لاسرة الجامعة. وبذلك تصبح اجرة خياطة:

البذلة مع صدرية ٢٠ دينار بدلا من ٢٨ دينار. البذلة بـ ٢٠ دينار بدلا من ٣٠ دينار.

ويكون ثمن البذلة مع القماش والاجرة ٣٠ دينار بدلا من ٤٠ دينار علما ان لدى المخيطة اجود الاقمشة واحداث الموديلات اضافة الى الدقة في المواعيد والتسهيلات في الدفع.

فلا تجعلوا هذه الفرصة تفوتكم. اعتمادا نوافونية ومخيطة السمان سرفيس اربد - شارع ايدون بجانب المستشفى العسكري ت ٧٤٣٦٢.

الباب المفتوح

مساوىة التصحيح

بقلم الدكتور: علي السور



الناس تركوك، وان عينهم عابوك، وقول ابن هرمة:

أغر كمثل البدر يستمطر الندى ويهتز مرتاحا اذا هو انفدا

أي هو عظيم السخاء في حال جدته، فاذا قل ماله (أنفد)، هس للضيف وتلقاه بالترحاب، واذا كان للتصحيح كل هذا الخطر، الذي قد يحول معنى الكلمة رأسا على عقب، مما جعل ابن سلام يفر في (طبقاته) من الأخذ عن الصحف والصحفين، لكونهم مظنة له، فاننا - اليوم، وما أشبهه بالأمس - نكرر المقولة نفسها، ونندعو اخواننا من طلاب العلم، ان لا يجعلوا من الصحف، ولا سيما الجرائد والمجلات السائرة، منبع علمهم، ومنتهى طليهم، وعليهم ان

التنزيل العزيز. أولها في النحل: (ما عندكم ينفد وما عند الله باق)، وثانيها في الكهف: (قل: لو كان البحر مدادا لكلمات ربي، لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي، ولو جفنا بمنثله مددا). ويروى ان المشركين قالوا في القرآن: هذا كلام سينفد وينقطع، فأعلم الله تعالى ان كلامه وحكمته لا تنفد، وثالثها في لقمان: (ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام، والبحر بمده من بعده سبعة أبحر، ما نفدت كلمات الله، ان الله عزيز حكيم)، ورابعها في (ص): (ان هذا لرزقنا ماله من نفاق)، وكلمها بمعنى النفاق والانقطاع. وفي حديث أبي الدرداء: (ان نافذتهم نافذوك) أي ان قلت لهم، قالوا لك. ومعنى الحديث كما يفهم من السياق: ان تركت

ذكر الزبيدي في كتابه: (طبقات النحويين)، ان قاضي القضاة، منذر بن سعيد قال: أتيت أبا جعفر النحاس، فأنفيتها بي في أخبار الشعراء، شعر قيس بن معاذ المجنون، حيث يقول:

خليلي، هل بالشام عين حزينة تنكي على نجد لعلي أعينها قد اسلمها الباكون الا حماسة مطوقة، باتت وباتت قرينها

فلما بلغ هذا الموضع، قلت: باتنا يغلان ماذا؟ أعزك الله. فقال لي: وكيف تقول أنت يا أندلسي؟ فقلت: باتت وبات قرينها.

ويبدو ان ما وقع فيه النحاس من خطأ، كان مرده التصحيح، وهو - كما قال المعري - ان يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة، ولم يكن سمعه، فيغيره عن الصواب. ومن هنا كان العرب يلزمون من يأخذ عن الصحف وحدها، دون ان يرفد ذلك بسماع عن العلماء الأعلام. ولعل اللغة العربية أكثر اللغات قبولاً للتصحيح، وذلك لتشابه حروفها، فما هو الا ان تقل نقطة من حرف الى حرف حتى يتغير المعنى كلية، كما شاهدنا في المثال المتقدم.

وما رأيت الناس - اليوم - يصحفون في شيء كما يصحفون في كلمتي: (نفذ) و(نفذ). ولو كان الأمر يقتصر على عامة الناس، لكان الخطب، ولكنه تعدى هؤلاء السبى كثير من المتعلمين والمثقفين، وبنينا نسمع في الأحاديث اليومية، والنشرات الاداعية، والصحف الدورية، والبحوث العلمية، من الخطأ في هذين الحرفين ما يوجب التنبيه والتصحيح.

أما كلمة: (نفذ) بالذال المعجمة، فهي من باب (نصر) بفتح وضم، أي بفتح عين الفصحى في الماضي وضمها في المضارع، والمصدر منها: نفاذاً ونفواً، وهي بمعنى الجواز والخلوص والمضمار. تقول: نفذت: جرت، وطريق نافذ: سالك وليس بمسدود. ونفذ السهم من الرمية: خالط جوفها ثم خرج طرفه من الشق الآخر. وأمره نافذ أي مطاع. وأمر نفية: موطن.

ومن الشواهد على حقيقة هذه اللفظة، قوله تعالى في سورة الرحمن: (يا معشر الجن والإنس، ان استطعتم ان تنفذوا من أقطار السموات والأرض، فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان)، أي فاخرجوا. وقوله، صلى الله عليه وسلم، لعلي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - عندما بعث لفتح خيبر: (أنفذ على رسلك حتى تنزل بساطهم، ثم ادهمهم الى السلام، وأخبرهم بما يجب عليهم من حق الله تعالى فيه، فوالله لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً، خير لك من حمر النعم). متفق عليه. وأنفذ أي امض. وقول قيس بن الخطيم:

طغنت ابن عبد القيس طغنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع أضامها وطغنة لها نفذ أي نافذة. والشعاع ما تطاير من الدم. يقول: نفذت الطغنة أي جاوزت الجانب الآخر، ولولا انتشار الدم الغائر، لأبصر طاعنها ما وراءها.

وأما كلمة: (نفذ) بالذال المهملة، فهي من باب: (علم) بكسر وفتح. أي بكسر عين الفعل في الماضي وفتح في المضارع. والمصدر منها: نفذ ونفاذ (بفتح الفاء والسين في كل). وهي تدل على انقطاع الشيء وفناؤه. يقال: أنفذ القوم اذا قضي زادهم. ويقال للخصم منافذ، اذا كان جيد الاستفراغ لحجج خصمه. ونقول مثلاً: نفذت طبعه الكتاب من السوق بمعنى انتهت، وليس نفذت كما هو شائع على السنة الناس.

ومن الشواهد على استعمال هذه الكلمة، قوله تعالى في أربعة مواضع من

حوار صريح / قمة الحشوة على صفح

ذلك دليل على حسن الانتماء واصالة العطاء لهذه المؤسسة الفتية والصرح العلمي البناء.

مؤكد على أهمية مثل هذه اللقاء لما يمتد منها من حوار اخوي بناء يستهدف مصلحة الطالب وجامعة سيمتاً وهي تتم مع الممثلين الشرعيين لطلبتنا وعن طريقهم تستطيع ان تعرف الادارة على كل شفرة وتضع لها الحلول الأمثل والانطب.

واخيراً باسمي واعضاء الهيئات الادارية وطلبة الجامعة الذين نثلهم نزي الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور عدنان بدران على هذا اللقاء الصريح والحلول العملية التي تكفل حل مشاكلنا ويحقق لنا والمسيرة التربوية كل تقدم وازدهار.

كما نشكر كذلك السيد عبدالله موال مدير شؤون الطلبة والسيد مجيد فقها مدير العلاقات العامة اللذين ساهما في انجاح هذا اللقاء الخير.

هذا المجال، وعليه نخطط الجامعة المستقبلية تركز على افتتاح مركز للدراسات والبحوث الاسلامية العليا لتخريج علماء متخصصين في العلوم الاسلامية بمختلف فروعها وسينم ذلك في المستقبل القريب ان شاء الله.

وعن خطة دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية وامكانية منح درجة البكالوريوس قال الأستاذ بدران ليس في نية خطة العلوم الانسانية والاجتماعية منح درجة البكالوريوس في العلوم الانسانية وستبقى تخصصاً فرعياً في العلوم الانسانية بتركز على ايجاد خطة للدراسات العليا في العلوم الانسانية في شتى فروعها.

هذا وقد ان يذكر الأستاذ الرئيس كل ما سلف وفي بداية اللقاء، ورحب بالهيئات الادارية الجديدة للبعثات العلمية الطلابية وهاهم على ثقة زملائهم بهم امل ان يكونوا عند حسن ظنهم بهم وان يبدلوا المزيد من العطاء والفاعلية لان

البنك المركزي الاردني اعلان

يعلن البنك المركزي الاردني ان القسط الثالث عشر من فوائد سندات القتيمة المسجلة استحقاق ١٩٨٣ يستحق الدفع بتاريخ ١٨/١/١٩٨٢ وسيقوم البنك المركزي الاردني بدفع قيمة هذه الفوائد لاصحابها حسب الأصول.

اعلان الى خريجي الفصيلين الصيفي والاول

ترجو لجنة الكتاب السنوي من خريجي الفصل الصيفي والمتوقع تخرجهم في نهاية الفصل الاول الجاري اتوجه فوراً الى ستوديو سالم شارع ابن زيدون - دخله كفتيريا الشباب، وذلك للتقاط ست صور شخصية لهم بالرؤوب الجامعي لفيات الكتاب السنوي، بسعر (٨٠).

وتسليم ثلاث صور منها الى سكرتيرة دائرة الصحافة والاعلام بمعنى الاقتصاد الجديد الطابق الثالث. شريطة ان يكون مكتوباً عليها بخط واضح الاسم كما هو في دائرة القبول والتسجيل، والدائرة والفصل.

وكل من يتخلف عن تسليم صورته عن ١٩٨٢/٢/٢٠ سيفقد حقه في وجود صورته في الكتاب السنوي.

ملحوظة:

١- يرجى التقاط الصور بالكيفية المتفق عليها مع المصور وبالرؤوب الجامعي الموجود لدى المصور.

٢- مزيد من المعلومات يرجى الاتصال بسكرتيرة دائرة الصحافة هاتف (٢٦٦١).

لجنة الكتاب السنوي

استطيع تلخيص مقال «التناقض» للطالب أحمد عتوم والمنشور في جريدة طلبة البرمك صفحة ٢٣ عدد ٤٠ في ثلاث نقاط هي:

الاولى: ان الطبيعة تحوي تناقضات داخلية وان سبب الحركة هو المحتوى الداخلي للطور (أي التفاعل بين قوى السلب والإيجاب).

الثانية: ان المادة في حالة تطور مستمر

الثالثة: ان التغيرات التي يسببها التناقض تكون خفية لكننا نمتدل عليها من آثارها.

اما بالنسبة للنقطة الاولى: فليس صحيحا ان كل الاشياء في الطبيعة وحوادثها تحوي تناقضات داخلية فهذا افتراض نظري فقط ولم تثبت صحته بل على العكس ثبت خطأ فنيض الاشياء لا توجد فيها حياة وفناء معا، فالجهد مثلا يحتوي على فناء فقط، كذلك فكون الاشياء تولد وتوثر لا يعني ان هذا تناقض لازم لها ففي جسم الكائن الحي خلايا تولد وخلايا تموت ومع ذلك فليس الكائن الحي لا يحتوي على تناقض لذلك فان

التناقضات ليست ملازمة للاشياء والحوادث.

ولنضرب مثلا على الاشياء: فالماء اذا ترك فانه لا يزيد بل ينقص ولا تحصل فيه تناقضات وكذلك التراب لا يحصل فيه تناقضات.

ومثال على الحوادث: هو ان البعبع يحصل دون تناقضات في القعدة اما التناقض فانه يتم اذالم يحصل توفيق بين الاتجاهات المتضادة وحصل الاصطدام بينها.

اما النقطة الثانية: صحيح ان العالم في حالة تغير دائم ولكنه ليس صحيحا ان كل شيء يحوي ولادة وفناء «سلبا وإيجابا» فبما ان الاشياء فيها إيجاب، واشياء فيها سلب كالقرفة. وهناك اشياء لا سلب فيها ولا إيجاب كالجماد وهذا الاشياء يكون تطورها حالة فناء كالشباب وفالادعاء بان كل شيء في العالم يحوي سلب وإيجاب هو باطل يكذب واقع الاشياء.

لا تستغلوا.. فهذه الامة ستمل غفيمة

لا تتحول الى امرأة مهما حصل لها من تغير. كذلك اذا ارتبطت ثلاث ذرات من الاكسجين مع بعضها فانها تعطي الاوزون الذي يختلف عن الاكسجين.

ونخلص الى ان التناقض: هو سمة الاشياء كما يراها الماركسيون، فكل شيء لديهم فيه تناقض. فهم لا يبرون انسجاما في هذا الكون بل تناقضا.

وهم يريدون ان يثبتوا التناقض كي يصلوا الى ان المجتمع في صراع وتناقض بين الطبقة العاملة واصحاب الاموال فيحصلوا نيران الصراع الطبقي حتى يقضي المجتمع على نفسه فيصلوا الى السلطة على جماجم الامة.

وفي الختام اتوجه الى اولئك الذين يظنون انه لم يبق في هذه الامة عقلاء يفكرون وانه من الممكن بل من السهل تضليل الناس وخداعهم اتوجه اليهم بالتكليف، فلو لم يتطور صاعد بل رجوع الى الصورة الاصلية. ثم ان التطور في الاشياء ليس حتميا ان ينقلها الى اشياء اخرى غير الصورة الاولى وقد تبني كما هي دون ان تتغير ويستحيل فيها التغير مهما حصل فيها من عوامل التغير فانما

مرة اخرى ان المادة لا تفنى ولا تخلق من العدم ولكنها تتحول من شكل لآخر.

وهذا يصده الواقع وطبائع الاشياء بدليل وجود السبلة وكذلك وجود المركبات غير العضوية الناتجة عن مركبات عضوية في التربة اليس كذلك؟

حتى في الوصول لمرحلة السبلة فالسبلة ترجع لتتفكك وتكون حبات القمح مرة اخرى البسيطة القيمة، وهكذا لتكمل الدورة مرات ومرات مما يؤكد التناقص المتناهي في الموجودات.

وعلى هذا الاساس يقال في كل

والاشياء، فالحياة بحد ذاتها مثلا رائعا لذلك فلو اخذنا حياة الانسان نفسها نجده يعيش لما قدر له ان يعيش واخيرا يموت لكن هل يعني ان مادية الانسان زالت وما تحمله هذه الكتلة من الاطلاق في الاجابة؟ على هذا بسيطة وكما قلنا ان المادة تتحلل من مركبات عضوية الى اخرى غير عضوية بفعل محلات تسمى Decomposes وهذا يصده الواقع والتجارب العلمية. اليس كذلك؟ في هذا اشارة بان الظاهرة العامة للكون ظاهرة توافق وانسجام.

والاقل هنا حل بالامكان رؤية هذا التوافق في الجواب طبعا بالإيجاب ذلك ان كل الموجودات الكونية في دراستنا لها

الطالب: عبد اللطيف العسلي

ماضي انسان وحاضره جزء لا يتجزأ منه

صحيح ان العالم في حالة تغير دائم وليس صحيحا ان كل شيء يحتوي على الامرين معا، وهما الولادة والفناء او الايجابية والسلبية، فمثلا القرفة والشباب، فهي اشياء تولد وتنفى لكن المصادات لا يوجد فيها حياة او موت اصلا، او اتجاه سلب او ايجابي.

والجهر يبقى حجرا حتى بعد ملايين السنين ولا يمكن لهذا الحجر ان يغير موضعه، فهو جامد لا حياة فيه، فهل رايت حجرا يمشي؟ لا يوجد تناقض بين طبيعته وهي عدم القدرة على المشي وما شاهده من ان الحجر يمشي... برأيي ان هذا لا يمكن ان يحدث.

والرمل يرمل والانسان انسان، فلا يحوي هذا. ان التناقض في انفسهم، وكون الاشياء تولد وتموت وتنفى وتوجد، لا

يرد الا عبد الباقي الرقاعي على تساؤل الاخت وفاء خلف ذلك ادري ما السبب الذي يدفع الرجل لتقصي نفسه محاميا مدافعا عن المرأة وحقوقها وحرمتها يرد عليه كعبد جواب على سؤال مفاجيء مثل بشكل عام، ولكن الاخت عندما تسائلت كانت قد وضعت ما يحدد هذا التساؤل ووضعت الحالة التي دفعها اليه ايضا.

لعل الاخت تمثل في مقالها صوتا مسلما واعيا وانسانا عاقل لا يهين الامور من المظهر البراق بل يهتف من الباطن ليري ان كان براقا ما قاما قاتلا لاهي لا تريد ان تلو في الدنيا لتبهط الاخرة، ولا تريد ان تخوض معركة تعرف انها ستخسرها. فلا كانت الحرية ولا دعا لها الاسلام، تلك التي تهب للمرأة ان تستقل برأيا دون تحديد، وترخص بها بان ترسم

طريقها في الحياة كيف تشاء لتعيش بعيدة من اهلها قريبة من الناس غربا، وتكون بذلك تعارض الحرية الاصلية، والاخلاقيات الحميدة لتقول اننا املك حريتي انا اية حرية تلك التي تسمح للمرأة ان تصاري الرجل باللباس متناسية اصل الحرية واية حقوق التي تخولها بالمطالبة بحق الدراسة في بلاد اوروبا واهلها في الشرق مثلا. وتخولها بان تلحق المحاب عن رأسها وهو رمز ثقافتها واخلاقيتها... نعم لا تريد تلك المساواة التي ارتدت ثوبا ملوفا... نحن نريد المساواة الحقبة التي تحفظ كرامة المرأة وانوثتها وليس غيرها.

لعم، حرية المرأة واجبة، ولكن علينا ان لا ننسى حدودها. فالمرأة في المعنى الاسلامي، وهذا على ما اعتقد، ما عنته الاخت وفاء من تساؤلها. فالمحابة والدفاع للذات عنفتها مما في الظاهر الحديث المتعمد على وضع الانسان ونفس الوقت لا بد من المحاماة والدفاع الوردان في الظاهر الاسلامي. ويروق لي ان اقر مثل هذا المقال الذي يطمئن على وجود خبر ووعي... ترفض الحرية من اجل الحرية (..).

واخيرا انشأه بغرباءه والم، ما الذي خلا من تعرف الحرية الحقبة بأنها السنين ورأسها وهو رمز ثقافتها واخلاقيتها... نعم لا تريد تلك المساواة التي ارتدت ثوبا ملوفا... نحن نريد المساواة الحقبة التي تحفظ كرامة المرأة وانوثتها وليس غيرها.

هل نستطيع احياء البدره؟

ان الانسان اذا اعتقد في مبدأ من المبادئ او رأي من الآراء فيجب عليه اولا ان يظهر اثار هذا المذهب ويطبق مبادئه على نفسه لان اعتقاده هذا مبني على ايمانه الراسخ باصول وغرفيات هذا المبدأ لا ان ينشر هذه الآراء من قبل الدعابة والسمة على حساب تولي المبادئ الاخرى ولا اعرف بالضبط ما هو هدف الزميل احمد عتوم في مقاله التناقض

اولا: ان عملية البقاء والفناء عملية فوق التصور العقلي البشري ولا تستطيع ان تحكم بالفناء بمجرد الموت لان العقل لم يستطيع الوصول الى عالم ما وراء المادة ومن قال ان الموت هو فناء؟ وهل تملك اي دليل يقول بان الموت هو فناء؟ فمضاي الموت هو فناء ولكن مستقبله ليس فناء وكذلك السبلة مستقبلها مباشر بالحياة.

ثانيا اننا عندما نضع بذرة القمح في التراب ونسقيها بالماء ونبدع الجذر الى الانسلا والساقي الى اعلى وبذلك تكون هذه البذرة قد انتجت سبلة، اذن لو لم تتفقد هذه البذرة وتنفذ لما نتج شيء. فمن الذي فلحقها؟ او كان لها عقل لتلتا ان عقلها هو الذي فعل هذا ولو كان الماء لقلنا ان الماء ينقل الحبيد والحجارة ولو قلنا القرب لقلنا ان القرب يستطيع ان يخلق الجماد. اذن فلا بد من وجود مؤثر وقول لتأثير ذلك المؤثر فهذه البذرة الذي يقول ماضيها بانها بذرة لماذا مثلا لم تتجدد وتسير بدلا من ان تنفتح وتصبح سبلة؟ ثم كيف

الطالب موسى العتوم

لقد طالعت الرد الذي ورد في العدد ٤٠٥ من «طلبة البرمك» بقلم الزميل احمد الرقاعي، تعقيبا على موضوع الاخت وفاء خنفر (لا نريد المساواة بكم) ووقفت عنده برهة فوجدته يلوي اعناق النصوص ليحمله سالا لتحصيل فيسي عملية التسبب التي يطالب بها حرية الاختيار -ويقيني اني لاجدها مشابهة الا لكائنات رباعية التركيب، والتي خلقها الله على شاكلة وخلقنا على شاكلة اخرى. وعجبت لسماع ينصب نفسه مدافعا عن فئة قادرة على تحصيل الحقوق لغيرها ونفس الوقت هي تقول لا اريد ملك الدفاع عني ١١ بالضبط كالمسرحية التي تقول القينا القبض على المقتول وفر القاتل.

ثم لماذا تقوم لتعدها مكانك عندما تكون راكبا في الباص؟ اليس من المساواة ان تقف هي الاخرى؟ ثم ذهبت بك الفنون نعيدا لدرجة انك تقر ان كل فناء تطلب المساواة، وهذا يجاني الحقيقة، دليل ذلك مقال الاخوات وفاء خنفر وايلي العمري ومثلين الكثير، وليس هذا رأي الفتاة العربية فحسب، بل ان الجمعيات النسائية البريطانية لها نفس المطلب دليل ذلك ان مجلة الدستور

قرأت في العدد الاخير من جريدة طلبة البرمك مقالا بعنوان «التناقض» للطالب احمد عتوم وقد احببت ان ارد عليه واصبح بعض المفاهيم الخاطئة التي اوردتها في مقالتي ويؤسفني في الحقيقة ان اقر مثل هذا المقال على صفحات جريدة البرمك والملي، باشياء وافكار انتمى ان لا تمت لصاحب المقالة بصله، لاشياء الا لاهي العقيدة الشيوعية الماركسية قلبا وقالباً.

ذكر في المقال ان كل الاشياء تحوي تناقض وتتكون من سلب وإيجاب ماضي وحاضر، و في رأيي ان هذا ما هو الامجد اقتراض نظري بحاجة الى برهان واثبات، فخاصية الولادة والفناء وان كانت موجودة لا تعني بالضرورة تناقض بين متضادين.

ثم ماذا عن الاجسام غير الحية التي يحصل فيها فناء ولكن لا تحصل ولادة؟ فهي موجودة لا تحوي تناقضا داخلها، فالرمل اذا ترك لمدة طويلة قد يلغى ولكنه لا يزيد، فاين التناقض في مثل هذه الحالة؟

وكذلك الحوادث، فليس حتميا وجود تناقضات فيها وملازمة لها فمثلا عملية البيع تجري دون وجود اي تناقض وتتم

على الانسان ان يميز بين الطريقة العلمية والطريقة العقلية فمن الخطأ ان يبني عقائده على اساس من الطريقة العلمية وحدها لان العلم يتغير بتغير الزمن فالنظريات العلمية قابلة للتغيير والتعديل اما حقائق العلم فلا... فالطالب احمد يقول ان اشياء الطبيعة وظواهرها تحوي على تناقضات داخلية كثيرة فهي دائما تحتوي على جانب ماضي وجانب ايجابي، ماض وحاضر، موت وحياة.

فليس صحيحا ان كل اشياء الطبيعة وحوادثها تحوي تناقضات، فهذا مجرد فرض نظري... اذ ثبت انه ليس كل شيء يوجد فيه حياة وفناء معا، وهذا وحده يثبت انه ليس كل شيء يحوي تناقضات وايضا فكون الاشياء تولد وتموت لا يعني انه تناقض، فليس كل تناقض اختلاف ولكن كل اختلاف تناقض ففي جسم الكائن الحي خلايا تولد وخلايا تموت ولا يعني وجود تناقض في الجسم الحي. ثم الاجسام غير الحية يحصل بها فناء ولكن لا تحصل ولادة اي لا يحصل وجود... اما بالنسبة للاشياء فالماء اذا ترك كما هو قد ينقص ولكنه لا يزيد، فلا سالب ولا موجب، ولا تناقض والرمل اذا ترك كما هو لا يلاحظ عليه تناقضا.

واما الحوادث، فان عملية البيع تجري دون حصول تناقض فيها في اجراء العقد وعملية الصلاة لا تناقض فيها عند حصولها.

للاتجاهات المتضادة ان لم يحصل

ما اخلق قوم ولوا امرهم (امراه)

اللدنية كتبت تحت عنوان (بريطانيا تدخل عصر الحريم) في عددها الصادر بتاريخ ١١/١٤/١٩٨١ رقم ٢١٢ صفحة ٧٤ ما نصه. (مجلس مدينة لندن الكبرى يدرس هذه اليام دراسة جدية، العودة الى عصر الحريم) واذا كانت معاملة المرأة على اساس انها «حريم» يجب الفصل بينها وبين الرجال داخل البيوت وفي المحلات العامة ووسائل المواصلات، فكرة شائعة عن بلاد الشرق العربي... وتعمه في رأي الاوروبيين، فقد حان الوقت لكي تدخل المعاصرة البريطانية عصر الحريم، بعد ان خرج منه كثير من شعوب الشرق. فامام مجلس بلدية لندن الكبرى مشروع جاد يقضي باشاء مقصورات جديدة داخل عربات المترو -الاندر جرانود- تكون مخصصة للنساء فقط... وقد ابدى رئيس المجلس كين ليبلينجستون موافقته على المشروع من حيث المبدأ، وسوؤل التنفيذ لحين تأمين الميزانية التي تتطلبها قرار العودة الى عصر

هل تعلم

ان قدسيرات الانتاج السوي للسيارات في العالم الان هي «كوباء» وان اول رجل دخن اوراق التبغ في برشلونة هو البحار (رودريك دي جيبيريز) عام ١٤٩٧م. ان تركيا كانت اول دولة اسبوية ادخل اليها التبغ عام ١٥٨٠م. يوفق النصارى والاصطدام بينهم وبين اصحاب الممل. وهناك العديد العديد من الامثلة التي تبطل نظرية التناقض هذه وتحدوها. واخيرا اتلمن ان اكون قد اوضحت وجهة نظري في الموضوع مع التأكيد بان نظرياتهم دون وجود اثبات لها والتناقض هو ان لري الحقيقة ونراوغ فيها فقط لئلا تقدميون في نظرياتنا وتناقضنا.

فالتناقض ليس ضرورة لازمة للاشياء وظواهرها بل هي ممكنة التلاقي قد تحصل في كل شيء من حوله فهذا من صلعه هو وليس من صنع احد غيره.

فالماء عندما يبدأ بالفلان ويكون في حالة تضاد (كما تقول بلاروم التناقض) الا يمكن رفع التضاد هو وقف الحرارة عنه، فبق البقاء بالتحول الى بخار وهذا

يقودنا الى التضاد الذي يلبسنا عن حالة معينة يمكن رفعه والتحكم به بقطع اسباب البيع تجري دون وجود اي تناقض وتتم

التناقض ترد يد لنقاطه الدنيا للكتيك

بينها توفيق وحمل الاصطدام فانه حيفذ يحصل ما يسمى بالتناقض في الجسم الحي وفي المجتمع.

واذا حصل التوفيق بينها لا يحصل تناقض فاعلم التناقض فوق كفايتهم فانه لا يحصل الاصطدام المدمر مع اصحاب العمل ووقف الحرارة عن الماء قبل بدء التحول الى بخار فلا يحصل تناقض فاقول بحتمية حصول التناقض قول خاطيء لانها ليست حتمية بالاشياء وليست حتمية بالمجتمع. ومن هنا نجد بالانسان ان يحزن واعيا لما يقول والوعي هو الفهم -بطري- المقرون بالمشاهدة العقلانية، وليس الاخ لمجرد ان هذا الشيء قد احضر من الغرب فنهج وفتح افواه له واخذه دون تحكيم العقل بشكل المواضيع الحساسة، واعجب دائما من ابناء هذه الامة يترؤون فيهمم والغرب وينتبرونها ولا يكفون انفسهم مجرد الاطلاع على المبادئ الاسلامية السامية من مصادرها الموثوقة اما هذه البرة فان عجبي اشد لان مضمون المقال ليس غريبا بل شرفيا. والثاني اريد ان احسن الظن به فاقول، بانه لم يقصد ان يعرض العقيدة الشيوعية على صفحات جريدتنا الغراء، اريد ان احسن الظن به فاقول بانه رده نقاش الديالكتيك الشيوعية دون ان يدرك انها الشيوعية.

الطالبة نهية محمود يوسف سعيد

الحريم، فكرة تقسيم المقصورات الحالية لعرة المتر وبحيث يخصص نصفها للنساء فقط، وذلك على غرار المقصورات المخصصة حاليا للتدخين. ودخل العاصمة البريطانية في عصر الحريم ستكون له مبرراته من جانب دعسة مشروع المقصورات النسائية بالقطارات... فهم يشيرون الى تزايد حوادث التمدى على النساء وضربهن داخل محطات مترو الاتفاق، خاصة بعد الساعة مساء... والطريف في الامر ان المطالبة بنظام الحريم جاءت من جانب الجمعيات النسائية البريطانية). ثم هل تعلم ان برناردشو قد قال: «اعتقد ان رجلا كمحمد لو تعلم زمام الحكم في العالم بأجمعه لقم النجاح في حكمة ولقاده الى الخير وحل مشكلاته على وجه يكفل للعالم السلام والسعادة المشوذة»

هذا ما يقول الغرب، اما ما يقوله الاسلام ان كان لك به نسب، على لسان محمد (ص) (ما افلح قوم ولوا امرهم امراه).

محمد حسين دغيم

هل تعلم

ان قدسيرات الانتاج السوي للسيارات في العالم الان هي «كوباء» وان اول رجل دخن اوراق التبغ في برشلونة هو البحار (رودريك دي جيبيريز) عام ١٤٩٧م. ان تركيا كانت اول دولة اسبوية ادخل اليها التبغ عام ١٥٨٠م. يوفق النصارى والاصطدام بينهم وبين اصحاب الممل. وهناك العديد العديد من الامثلة التي تبطل نظرية التناقض هذه وتحدوها. واخيرا اتلمن ان اكون قد اوضحت وجهة نظري في الموضوع مع التأكيد بان نظرياتهم دون وجود اثبات لها والتناقض هو ان لري الحقيقة ونراوغ فيها فقط لئلا تقدميون في نظرياتنا وتناقضنا.

فالماء عندما يبدأ بالفلان ويكون في حالة تضاد (كما تقول بلاروم التناقض) الا يمكن رفع التضاد هو وقف الحرارة عنه، فبق البقاء بالتحول الى بخار وهذا

يقودنا الى التضاد الذي يلبسنا عن حالة معينة يمكن رفعه والتحكم به بقطع اسباب البيع تجري دون وجود اي تناقض وتتم

الطالب نهية محمود يوسف سعيد

الطالبة نهية محمود يوسف سعيد



خطرات قلم عبر خواطر شاب

بقلم: نزار المبركي

الحر، بين الشعر والنثر الشعري، أو الشاعر في كما يسميه فهو يقول: ان الشعر سواء كان يشكله القديم التقليدي أو الحديث (الحر) هو شعر ما دام لا يتخلل عن موسيقاه الخارجية المتصلة في الوزن، أما النثر الشعري فهو نثر تغلب عليه الروح الشعرية من حيث قوة وعذق العاطفة وعمق الخيال واستخدام التصوير واحتواءه ميزة الإيجاء وغير ذلك من وسائل التعبير الفني، ومن الجائز ان يظهر الكاتب من خلال ذلك بأشكال من الإيقاع في التركيب ليست من العروض ألا ما جاء منها عفوا.

والفرق بين الشعر (تقليدي أو حراً) وبين النثر الشعري، هو نتيجة الفرق في النفاذ أو التفوق أو العمق في درجة الشعرية في كل منهما، فالشاعرية في الشعر والنثر الشعري صفة مشتركة من حيث المبدأ، ولكن درجتها في النفاذ أو التفوق أو العمق متفاوتة فيها، إذ أنها في الشعر أروع وأعمق وأغنى منها في النثر الشعري، وهذه الدرجة من الشعرية تستمد جزءاً أساسياً من صفاتها الشعرية أو وجودها الشعري من الوزن.

فالعنصر الموسيقي في التعبير، يضيف إلى الإيجاء ويقوي من شأن التصوير، وأن استمارة الشعر بالموسيقى الكلامية، هي اعتماد على أقوى الطرق الإيجائية، لأن الموسيقى تسمو بالروح وتعبّر عما يعجز التعبير عنه. (انتهى قول الدكتور أبو الأنوار).

فإذا اعتدنا هذا الأساس في التمييز بين (الشعر) و (النثر الشعري) وهو أساس منطقي، (والأزمنة عن الشعر آخر مزاياه التي تجعل منه فناً أديبياً متميزاً عن سواه)، كان سبلاً علينا أن ننقل الشعر الحديث الحر، كسعر له صفاته ومزاياه وميادينه، وأن نضع له الأسس والقواعد السليمة التي تتناسب معه، لترتفع به عما علق بسعته من شوائب، نظراً للأعمال المتمتعة، الذي يلقاه من فئة المحافظين، الذين لا يريدون شعر هذه الأمة أن يتقدم أكثر من عصر الخليل بن أحمد، ورغم أن الخليل لم يطلب منهم ذلك.

ونترقص أعصابي ويرتجف جسدي... وفي تحديد موقف من الحزن في كتاباتها (التي تسميها شعراً) تجيب على من ألقه الطرف الآخر في تجربتها فنقول (وأنت سألتي شعر بلا حزن).

واحزاني بها أحيا بها دونت أشعاري... وسافرت إلى القفر (بلا حزن؟) ومن أين لنا الفرحه وصدق القلب لا يقوى على الواقع؟

وهكذا بدا لي أن ممارسة الكتابة من خلال الذات المتألمة لأم شخصي عند الانسداد، أكثر من التألم بوسن، فإن الأخيرة انتشرت إلى آفاق أوسع عبر تجربتها العاطفية الذاتية.

وفي مجموعة خواطر التي اسمي، تتضح اليوم الاجتماعية وممانتها في بعض المقطوعات للأنسة، خديجة حيث تقول في أحدها (أسقط الخبز... وأجن من طهر الفؤاد مباحاً!) (كن يا زمني جسوراً صادقاً...)

وفي أخرى (مدينتنا مدينة الغرباء... التي في مدينتنا فضيلة، الصمت بطولية والحب دمار، في مدينتنا يبقى الحزن ملكاً...)

وفي ثالثة (لسوف تعود مع الماضي، ماضي الصدق، ماض كان فيه مهر الحساء قفحة!)

وفي آخرى (مدينتنا مدينة الغرباء... التي في مدينتنا فضيلة، الصمت بطولية والحب دمار، في مدينتنا يبقى الحزن ملكاً...)

وفي خاتمة جميلة بشكل عام عنوانها (بيروت يا مأساة العمر) تنطق خارج حدود ذاتيتها إلى أفق جديد كلياً ومن بعض ما ورد في هذه الخاطرة.

(وتقتلني الحيرة، ما دامت لنا مخالب لماذا لا نفرسها في صدور أعدائنا، في جوههم لماذا لا نلفق بها أعينهم بدلاً من أياض بعضها بعضاً)، إلى أن تقول (ولن استغرق أبداً لأنني أنزف لجراحهم، ولأن دموعهم تنهمر من عيوني، فقد ملني جدي أن الوطن كبير، وطني مارد، وأن له أعضاء كثيرة، ونحن لانملك إلا نأبئ المرض إذا أصابت أحد أعضائه (الحمى).

ولكن جمال التعبير والتصوير، يبرز أكثر عندما تكتب من خلال تجربتها العاطفية الذاتية، وكذا صدق العاطفة وفوتها في مقطوعة بعنوان (دوما) (داكرتي) تقول.

(تأتيني ليهتك الشقية تشعل في خلايا جسدي لذة أن تنفصب، أن تخاف، أن تغار، تلير جنيني لماض فيه دنياك شيء من وهي وجولتي) وفي مقطوعة أخرى تقول:

عندما طرح الشكل الحديث للشعر العربي، واعني به الشكل الذي تحرر من القافية أو الأمزج أو زجج أو بالانفلات من قيود الوزن المجدد ضمن محور الشعر العربي المعروفة، لم يكن المقصود منه هدم الشكل الفني للشعر، بقدر ما كان مقصوداً من ذلك إتاحة الفرصة للطاقت الكامنة لدى أصحابها أن تتفجر وتتلأ السماع والقلوب شعراً جديداً في ثوب وشكل جديدين دون المساس بجوهره الذي يميزه عن النثر الأدبي الجميل.

والخليل بن أحمد عندما وضع محور الشعر العربي من استقصائه للشعر المروي حتى عصره، لم يقيده أحداً ولم يطلب من أحد أن لا يطور بعده أو يغير.

والحقيقة أن الانتاج المطروح في ساحاتنا الأدبية تحت اسم الشعر الحر، يواجه مشكلة عويصة، تلك هي أن كثيراً من نقادنا الأفاضل لا ينظرون إلى هذا اللون من الأدب ولو بشيء من المنطق والواقعية ولا يأخذونه بالدرس، والعناية، ولو فعلوا لاسهموا كثيراً في إرساء قواعده وتأسيسه في تراثنا الأدبي بحيث تتكون له منزلته الخاصة إلى جانب الشكل التقليدي من الشعر، وعندها لن يجرؤ كل من خط كلمة أن يسميها شعراً، ويستطيع كل ذي طبع وإصالة، في الشعر أن يمارس دوره الطبيعي في المجتمع دون إسفاف وإبتذال يحتملها عدم إكتراث الكاتب بأذواق الناس، لعدم وجود من يتصدى لما يكتب بالنقد والتوجيه.

أما والحال على ما هو عليه من إهمال للشعر الحديث الشكل، بدعوى أنه شعر مسخ وسيلة المعاجزين عن التمكن من الشعر العمودي، فإنه لا عجب أن يدعو انه شعر شعراً وأن الشباب، بين مفهوم الشعر والشعر الحر أو المنشور كما يحلو لبعضهم أن يسميه، وأن يخلطوا بين الشعر الحر وبين النثر الشعري، فيطلقون على الأخير اسم الأول، ويختلط الحابل بالقابل، ويكثر الأسفاف والابتذال وإعفاء الشعر، وكل ذلك لعدم تفضل المتخصصين من نقادنا بانقاذ هذا التيار الجديد من الشعر، من مآهات الضياع على أيدي الصبية والمدعين.

ويحضرني في هذا المقام ما أورده الدكتور محمد أبو الأنوار في كتابه القيم (المحاور الأدبية حول الشعر) من تمييز يجدر أن يسجل على طريق تأصيل الشعر

إذا اردتما الاستمرار في هذا الدرب.

استعملت أحياناً بعض التعابير والالفاظ، التي لا تصلح لمقام الأدب ولا تعبر إلا عن نفسها فقط دون أية إيحاءات أخرى. ونظراً لاقتصاد كتابتكما إلى الوزن الشعري، فالحاجة تصبح أكثر، للتعابير والكلمات ذات الموسيقى الداخلية، التي تعوض عن موسيقى الوزن العروضي.

مثال ذلك عن الأنسة سوسن افنتي، حشري، ذرات الحب، ملفات، ضمادات، أشبه حبك، الوصال، الأسطوانة، مص!

وعند الأنسة خديجة شاشتها، عربتنا افتخار، يوم شيدنا ناطحات سحاب، من اللغز إلى الكفن، وجهك الوسيم أذ والمعدة المنتفخة! وهذا على سبيل المثال لا الحصر!

ونظراً لأنني اعتبرت نتاج الانستين من باب (النثر الشعري) وليس من باب (الشعر) فلن أركز على ناحية (الوزن) في كتابتيهما، ولكن لا بأس من ملاحظة سريعة:

* أم يرد في نتاج الأنسة سوسن من الموسيقى الكلامية، التي تميز الشعر، أي شيء، وحتى في المقطوعات التي وزعت جعلها، بشكل مقطوع قصير الانطر، على نحو الشعر الحر، فأنها لم توفق في التقاط نفعة عروضية ولو عرضاً، ولعل ذلك يعود إلى عدم نمو التدفق السعوي لموسيقى الشعر العربي لديها، وهكذا، تبقى خواطرها بعيدة أكثر من عالم الشعر قريبة أكثر إلى عالم النثر الشعري.

* في حين وردت مقاطع من نتائج الأنسة خديجة صلاحة فيها بوضوح الوزن العروضي على نمط الشعر الحر، ولا أدري صافية ومن كل زمان عبرة خالدة.

ومع هذا لا نعلم أن سوسن، ونسير سريماً، ودون أن يتعب القطار يستمر مسيرة لانهائية وعندما نشر بصيرة الزمن في رحلته الأدبية المتواصلة، يكون قد فات الأوان، وتغلغل المشيب في قلوبنا قبل أن يلهم رؤوسنا وتعود مع الذكري، حيث بدأ القطار المسيرة بشاً، تنملي هذا وتنسأه على ذلك ونعيش في (لسو) نحاولين تحقيق ما كنا نصبوا إليه.

وبير القطار على قارة الطريق لننظر المصير المحتوم حيث النهاية ويعود، ليخمل من جديد أنفساً جديدة فتميز سريماً دون أن يدرك بأنها ساررت وتسير سريماً.

بقلم: فهد سوسن شرايري

تدور خواطر الانستين في عومنها حول تجربة ذاتية محبة، إلا أن ذلك لم يمنع بروز بعض الموم العامة والاجتماعية في انتاجها. وإذا كانت الأنسة خديجة رغم

وصفة لتقسيم الراتب على أيام الشهر.. قصة قصيرة...

كلمة، لمصافة...

متى نسمع للبلابل؟

تجهر الناس في الشارع، لقد انقلب الولد من دراجته، تجهر الناس، لم تمتد يد تساعده، كانت العيون تراقب.

قال في أصمائه: باننا تغيرنا، ولم تعد مكتبة الأورقة كتب عليها بخط مهلهل: «أوصيكم خيراً بعامكم الجديد».

وأخيراً وصل القطار... ونزل العام الجديد... كان الناس في المحطة ينتظرونه بفارغ الصبر وهتفوا له عندما نزل: أهلاً وسهلاً... أهلاً وسهلاً... وعندما وصلوا به إلى مكتبة باذخ متروفاً... استدار إليهم وقال: أعدكم... ثم صرف لكل واحد ابتسامة ودخل إلى مكتبته.

على الطاولة... كانت عشرات الأوراق في انتظاره... ترزق كالصائير.

قبل مدة... أعلن وزير الثقافة والشباب هذا العام عاماً للثقافة الوطنية... ونحن على العهد نتقن الحلم... ولذا فإن حداثك بابل المعلقة ستتقلل إلينا هذا العام... لكي نصعد إلى أعلى شجرة فيها ونطلق كل بالابلنا في سماء هذا العام... ولتسمع كل الدنيا صوت اللابل.

نحن نتقن الحلم نعم... لكننا لم نعد نطيق النوم... الاستطيع أن نحلم ونحن واقفون؟

لقد وضعنا هذا العام على أرض الدهشة... لكننا لم نترك في أخرج بعض أوراقتنا المصبوغه بالحلم... أنها ممتلكاتنا الوحيدة حتى هذا الوقت... ونحن نطمح أن يصبح راسلنا كافيًا لبنا صرح نقا يتسع لكل الآمال... ويفتح أبوابه لكل اللابل.

قرأت كلمة مجلة «فكار» التي كتبها الأستاذ مع أبو نوار وزير الثقافة... لكن بها دونت أشعاري... وسافرت إلى القفر (بلا حزن؟) ومن أين لنا الفرحه وصدق القلب لا يقوى على الواقع؟

وهكذا بدا لي أن ممارسة الكتابة من خلال الذات المتألمة لأم شخصي عند الانسداد، أكثر من التألم بوسن، فإن الأخيرة انتشرت إلى آفاق أوسع عبر تجربتها العاطفية الذاتية.

وفي مجموعة خواطر التي اسمي، تتضح اليوم الاجتماعية وممانتها في بعض المقطوعات للأنسة، خديجة حيث تقول في أحدها (أسقط الخبز... وأجن من طهر الفؤاد مباحاً!) (كن يا زمني جسوراً صادقاً...)

وفي أخرى (مدينتنا مدينة الغرباء... التي في مدينتنا فضيلة، الصمت بطولية والحب دمار، في مدينتنا يبقى الحزن ملكاً...)

وفي ثالثة (لسوف تعود مع الماضي، ماضي الصدق، ماض كان فيه مهر الحساء قفحة!)

وفي آخرى (مدينتنا مدينة الغرباء... التي في مدينتنا فضيلة، الصمت بطولية والحب دمار، في مدينتنا يبقى الحزن ملكاً...)

وفي خاتمة جميلة بشكل عام عنوانها (بيروت يا مأساة العمر) تنطق خارج حدود ذاتيتها إلى أفق جديد كلياً ومن بعض ما ورد في هذه الخاطرة.

(وتقتلني الحيرة، ما دامت لنا مخالب لماذا لا نفرسها في صدور أعدائنا، في جوههم لماذا لا نلفق بها أعينهم بدلاً من أياض بعضها بعضاً)، إلى أن تقول (ولن استغرق أبداً لأنني أنزف لجراحهم، ولأن دموعهم تنهمر من عيوني، فقد ملني جدي أن الوطن كبير، وطني مارد، وأن له أعضاء كثيرة، ونحن لانملك إلا نأبئ المرض إذا أصابت أحد أعضائه (الحمى).

ولكن جمال التعبير والتصوير، يبرز أكثر عندما تكتب من خلال تجربتها العاطفية الذاتية، وكذا صدق العاطفة وفوتها في مقطوعة بعنوان (دوما) (داكرتي) تقول.

(تأتيني ليهتك الشقية تشعل في خلايا جسدي لذة أن تنفصب، أن تخاف، أن تغار، تلير جنيني لماض فيه دنياك شيء من وهي وجولتي) وفي مقطوعة أخرى تقول:

أبها العذاب الذي قدر لي أن أعيشه على مر الزمن، يا جحيمي في دليالي التي لأجده فيها، يا من أرفضك وأبكيك بدموع عددها بعد ثواني عمرك، لتعلم أن ما يجرؤني التي لأزوت حين أراك أكلشي، خديجة المغربية

بقلم: أحمد فني عوض



دخل الفلكي المصري في هذه اللحظة، ابتم وهو يقول:

إن تتعب من ترديد كلمة قرف، لكني صاخصك منه... هل تعتقد ذلك؟ متأكد جداً.

تساؤل جمة بالقرب من الأريكة، وضع فيها شيئاً سبب غباراً ثقيلاً، وسبب صداعاً في رأس كل من الشابين، وجاء صوت الفلكي المصري:

صاعطيك جوبيا وتسام تخلصك من القرف ومن تعبك مع الانساق والديون... قل اني اسمع... ناوله الأشياء وهو يقول: هذه جوبب ضد الشهية لتأكل أقل، وهذه

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

جوبب لك من ساحر اعظم... أصبحنا في الشارع، أشار بيديه إلى الجموع... انظر... هل تعتقد بان الساحر؟ يا عزيزي... هل تتدوي الجروح النافرة، أم تنتظر عودة الغائب؟ يا لك من واقم... أحسن من مشايتك وقرفك الذي لا يجدي... قري لا يجدي؟ ولا يجعلنا نتقدم قيد انملة... اني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف... قل لي، ماذا ستفعل مع الجوبب؟ سأبذلها جميعها... وقال ذلك وهو يضي مع الجموع التي تركض وتلهث ونحس بسماع مجنون

قال: ولماذا تخبرني بذلك؟ قال الصديق: ألا تريد أن تعرف مستهلك؟

قال: أريد أن أقم الراتب على أيام الشهر... والمستقبل؟

على كف عفريت... ومصير الأمة؟

وهل تعتقد بصدق الساحر؟ ولم لا أن تاريخنا ملوء بالسحر... والتراعات؟

كل الامم... ولماذا كتب علينا الايمان بالسحر؟

في القاع والقمه... هناك مجال للسحر... وما دخلنا انا... هل هناك وصفة جيدة لتقسيم الراتب على أيام الشهر؟

لماذا هذا القرف؟... محكوم علينا بالقرف؟

أين يمكن هذا الساحر؟... لقد اقتربنا... هل ترى هذه العمارة الضخمة أنه في الدور الرابع؟

غريب، وهل تقبل الجن أن تصعد كل هذه السلام؟... لا تأخذ المسالة هؤلاء... أن الساحر مشهور.

لماذا كان مشهوراً عندما؟... للسحر قيمة أيضاً في الغرب... ولكنهم في القمة.

ذو راحة تافهة... ودخل الغرفة بعد قليل رجل بلاشب حديث، قدم نفسه بأنه الفلكي المصري.

هل هناك وصفة لتقسيم الراتب على أيام الشهر؟ بدون ديون مع دفع الانساق... بادره بالسؤال دون مقدمات، تبسم الفلكي المصري.

ما اسمك؟... عبد الله؟

واسم امك؟... انت يا بني تعاني قرفاً شديداً... لم تأت بجديد، هل هناك وصفة؟

أصبر قليلاً... دخل الفلكي المصري غرفة جانبية، قال الصديق التافه بان التهذيب واجب مع هذا الساحر.

هل يعرف احد حقيقة هذا الساحر؟... نعم.

أين هو؟... انه غائب وسعود... ما اسم هذا الشخص؟

محمد عبد الله... نعم انه غائب ويحضر... ويقولون انه سيكشف زيف هذا الرجل... قل لي بالله عليك اذا كان زائفا ونحن نعرف ذلك، فلماذا جئنا إلى هنا؟

من قبيل التسليه والتخلص من... جابو فابلاي للتخلص من قرف زائد.

نحن نتقن الحلم نعم... لكننا لم نعد نطيق النوم... الاستطيع أن نحلم ونحن واقفون؟

لقد وضعنا هذا العام على أرض الدهشة... لكننا لم نترك في أخرج بعض أوراقتنا المصبوغه بالحلم... أنها ممتلكاتنا الوحيدة حتى هذا الوقت... ونحن نطمح أن يصبح راسلنا كافيًا لبنا صرح نقا يتسع لكل الآمال... ويفتح أبوابه لكل اللابل.

قرأت كلمة مجلة «فكار» التي كتبها الأستاذ مع أبو نوار وزير الثقافة... لكن بها دونت أشعاري... وسافرت إلى القفر (بلا حزن؟) ومن أين لنا الفرحه وصدق القلب لا يقوى على الواقع؟

وهكذا بدا لي أن ممارسة الكتابة من خلال الذات المتألمة لأم شخصي عند الانسداد، أكثر من التألم بوسن، فإن الأخيرة انتشرت إلى آفاق أوسع عبر تجربتها العاطفية الذاتية.

وفي مجموعة خواطر التي اسمي، تتضح اليوم الاجتماعية وممانتها في بعض المقطوعات للأنسة، خديجة حيث تقول في أحدها (أسقط الخبز... وأجن من طهر الفؤاد مباحاً!) (كن يا زمني جسوراً صادقاً...)

وفي أخرى (مدينتنا مدينة الغرباء... التي في مدينتنا فضيلة، الصمت بطولية والحب دمار، في مدينتنا يبقى الحزن ملكاً...)

وفي ثالثة (لسوف تعود مع الماضي، ماضي الصدق، ماض كان فيه مهر الحساء قفحة!)

وفي آخرى (مدينتنا مدينة الغرباء... التي في مدينتنا فضيلة، الصمت بطولية والحب دمار، في مدينتنا يبقى الحزن ملكاً...)

وفي خاتمة جميلة بشكل عام عنوانها (بيروت يا مأساة العمر) تنطق خارج حدود ذاتيتها إلى أفق جديد كلياً ومن بعض ما ورد في هذه الخاطرة.

(وتقتلني الحيرة، ما دامت لنا مخالب لماذا لا نفرسها في صدور أعدائنا، في جوههم لماذا لا نلفق بها أعينهم بدلاً من أياض بعضها بعضاً)، إلى أن تقول (ولن استغرق أبداً لأنني أنزف لجراحهم، ولأن دموعهم تنهمر من عيوني، فقد ملني جدي أن الوطن كبير، وطني مارد، وأن له أعضاء كثيرة، ونحن لانملك إلا نأبئ المرض إذا أصابت أحد أعضائه (الحمى).

ولكن جمال التعبير والتصوير، يبرز أكثر عندما تكتب من خلال تجربتها العاطفية الذاتية، وكذا صدق العاطفة وفوتها في مقطوعة بعنوان (دوما) (داكرتي) تقول.

(تأتيني ليهتك الشقية تشعل في خلايا جسدي لذة أن تنفصب، أن تخاف، أن تغار، تلير جنيني لماض فيه دنياك شيء من وهي وجولتي) وفي مقطوعة أخرى تقول:

أبها العذاب الذي قدر لي أن أعيشه على مر الزمن، يا جحيمي في دليالي التي لأجده فيها، يا من أرفضك وأبكيك بدموع عددها بعد ثواني عمرك، لتعلم أن ما يجرؤني التي لأزوت حين أراك أكلشي، خديجة المغربية

زهير أبو شايب

زهير أبو شايب

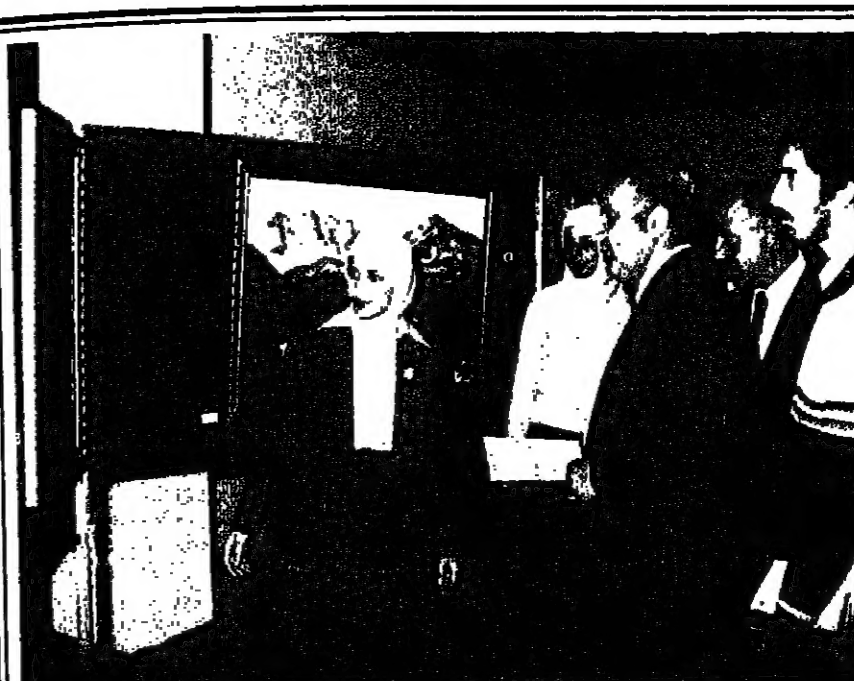
زهير أبو شايب

الشاعر المرحوم.. صلاح عبد الصبور

في الرابع عشر من شهر اب الموافق الجمعة عام ١٩٨١م سرت رعشة الموت إلى سيد الشاعر العربي الكبير، صلاح عبد الصبور اثر نوبه ثلثيه.

ولد «محمد صلاح عبد الصبور» (٣) في ١٩٣١م في بلدة الزقازيق وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس البلدة ثم انتقل إلى القاهرة ليدرس في الجامعة فدرس في قسم الآداب.

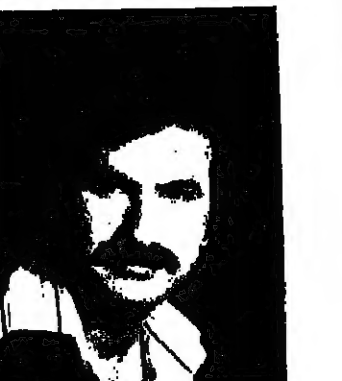
درس التراث العربي وتخصص وبط



رئيس الجامعة يفتتح معرض الفن التشكيلي للطلبة
افتتح الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في قاعة المعارض بمبنى الجمنازيوم في العشرين من كانون أول الماضي معرض الفن التشكيلي للطلبة

لقاء مع الفنان محنتسب عارف
أجرى اللقاء نايض هشامون

كلمة في الفن



لقد كانت جريدة طلبة اليرموك السبابة بين كل الصحف الاردنية في افراد احدي صفحاتها للفنون التشكيلية، وكان معها الحلم لدى كل منهم بالفنون ان تخصص هذه الصفحة اخرى تتحدث عن الفنون كل الفنون في كل يوم، او في كل اسبوع على الاقل، لما للصحة من أثر لا يخفى على احد في التجميع والدعم، والذي تبين واضحا في كل مجال، وكان عميقا بياتنا في الاردن صفحة الرياضة.

وهذه الصفحة اذا كان لها من واجب على المهتمين بالفنون في هذه الجامعة فليس أكثر من ان يكتبوا لها كل كلمة حرة جريئة تخدم الفن وتساهم في كل تقدم وتطور نطلعه له.

فنابحث عن مواطن الضعف والقوة فيه وفي امله، ونعطي كلا حقه بالكلية الصادقة والفكرة النيرة والخطة السليمة.

الفن في هذا البلد نبذة صغيرة تنمو، وزهرة تتفتح، وواجبنا الزعاية، وكل يملك منها مقدار.

الصفحة بحاجة الى مواكبة الحركة الفنية يوما بيوم، وتتبع خطواتها خطوة خطوة والامل يحدونا ان نصل الصفحة الى كل صغيرة وكبيرة فيها، وهذه امانة في علق كل من يريد لحضارتنا النماء والازدهار لان ندع الاتانية وحب الذات هي التي تحدد مسيرة هذا الفن وهذه الحضارة.

فلما لا يكفي ان تكون هنالك صفحة، لا يكفي ان يكون هناك كاتب اي كاتب، الفن والحديث عن الفن بحاجة الى صاحب رسالة وامانة وصديق نية للتحدث عنه والابتعاد كل الابتعاد لان تكون الكتابة اسلوبا لوصولي او تكون اسلوبا اكثر غوصا من الفن نفسه، تمهيم سناجله

لدى كل منا هواية جميلة، والجميل ان يسمو المرء بهذه الهواية فتكون طريقا لسعادته في الحياة.

ولدى الطالب الفنان محنتسب عارف هواية التمثيل التي اهتم بها منذ صغره فكان مثار اعجاب مشاهديه وهو يؤدي دوره على خشبة المسرح وخاصة في مسرحية ليالي شمس النهار التي عرضت حديثا في مهرجان جرش.

التقينا معه وبدأنا الحديث عن حياته الفنية:

اشتركت في عدد من التمثيليات اثناء دراستي المدرسية مثل: رجال خالدون والمأمون، على مسرح مدرسة عتبه بن نافع الثانوية بالسلط.

اما اول عمل حقيقي اشتركت فيه هو مسرحية «ليالي شمس النهار» من تأليف الدكتور ابراهيم السعافين واخراج باسم الدلقموني.

اشتركت في دور الشاب مسرور، انسان مطرب في قصر والي، اتكلم الحكمة بشكل هزلي تربطني علاقة حب مع قمر الزمان. فطلب على امري، استطعت في النهاية التكايف مع المظلمين وقتل الحق رغم الاغراءات التي وعدني بها الكسان كنزويجي من قمر الزمان. وانا سعيد على نجاحي في هذه المسرحية.

كيف تفسر نجاحك في هذه المسرحية؟

وفقت في هذا العمل الراقي لعدة اسباب شخصية، منها ان دور مسرور على خشبة المسرح مشابه لدوري على مسرح الحياة الحقيقية.

كذلك كنت باستمرار استزيد من المؤلف حول هذه الشخصية وخلفيتها النفسية بالإضافة الى الصورة التي رسمها لهذه الشخصية بالشكل الذي تم.

هل تقوم بتمثيل اي دور يمسرح عليك؟

اقبل الادوار التراجيدية وارتاح اليها، وذلك لشعوري بالنظم الاجتماعي الذي قد الاتيه في المجتمع اضافة الى انني استطعت ان اقمع الجمهور من خلال الدور التراجيدي اكثر من الكوميدي لكن هذا لا يمنع ان اقدم كوميديا اجتماعية انسانية.

اي التمسوس المسرحية تفصيل، المحلية ام المتوردة؟
النص هو ازمة المسرح المحلي... والنص المحلي الجيد افضل لانه يتركب لواقعا المحلي كمسرحية ليالي شمس النهار.

رايك بالعمل المسرحي لفرقة الجامعة؟

تمثل هذه الفرقة وبكل كوارها مسرح الشمال الحقيقي، رغم الصعوبات التي تواجهها فهي تفتقر الى مسالة مسرح خاصة تحت تصرف الفرقة عدا عن كوارها من طلبة الجامعة. ومن الصعب تجييعهم في وقت واحد بالإضافة الى ازمة النص الجيد، لكن حيننا للفن ورغبتنا فيه فلن نضعه مثل هذه الصعوبات، وقد قدمت الفرقة المسرحيات التالية: «الطريق الى بيت المقدس»، «النوادر» و «ليالي شمس النهار».

هل هناك سليات في مسرحية «ليالي شمس النهار»؟

اخطأت فيها بان خرجت من النص لتهدئة ضجيج الجمهور الذي فاق عدده على خمسة آلاف متفرج على مسرح جرش الجنوبي الذي لا يتسع لأكثر من ثلاثة آلاف وبدون مكبرات الصوت. كذلك عزلي على العمود لم يساعدني في اعطاء المناب بعد دراسة واقعية كافية.

اعمالك وطموحاتك المستقبلية؟

اشارك حاليا في مسرحية البلاء وهي من تأليف جماعي لفرقة المسرح الجامعي، مستوحاة من قصة البلاء للجاحظ.

استمطاص عصى على بخسلاء الجتاحظ
كتيب محمد خير الدقاسه.

في كل فصل جديد تقدم فرقة المسرح الجامعي شيء جديد، هذه الفرقة التي قدمت الكثير، مستقدم في السابيع القادمة مسرحية البلاء المستقلة من حياة الكاتب والفيلسوف والسلامة العربي الجاحظ.

ولمزيد من التفاصيل التقينا بالسيد باسم الدلقموني مخرج المسرحية وقال: اننا اخترنا بعض النوادر التي تتناول بعض القضايا والمشكلات الاجتماعية، ونحن بدورنا نعمل عليها اساطع مصري وكان الموادر، التي رواها الجاحظ في زمنه تحدث في زمننا الحاضر.

واضاف اننا نخاف من نتائج هذه التجربة المسرحية لانها تجربة ضعبة تطوير الحركة التي

كلنا يعرف قصة الهجرة النبوية الشريفة، والذي لا يعرفها بتفاصيلها الدقيقة يستطيع ان يرجع الى احد المصادر التاريخية الموثوقة.. وما اكثرها؟

لكنني في هذا المقال اريد ان انظر الى هذا الحدث التاريخي العظيم بين حقائق التاريخ الصحيحة والتي لا تقبل الشك بأي حال من الاحوال، وبين اخطاء الواقع المعاصر، وذلك للخروج بصورة واضحة جلية عن الهجرة وعن صاحب الهجرة، عمدت الى هذا لكي لا يقال بأنه روي لنا قصة تاريخية دون جديد يذكر.

مبدأ الهجرة.. وفي اي الظروف تكون:

لقد سبق لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان دعا اصحابه الى الهجرة للحبيشة قائلا لهم «لو خرجت الى ارض الحبيشة فان بها ملكا لا يظلم عنده احد، وهي ارض صدق، حتى يجعل الله لكم مخرجا مما انتم فيه».

فالهجرة اذن بنص الحديث الشريف ذات غاية واضحة ومحددة، هي ايجاد الجو الملائم لقامة الدين خالصا لله على اي ارض كانت.

وهذا مبدأ نلتزم به الهجرة الى الحبيشة او الى المدينة، فيما يقول الرسول صلى الله عليه وسلم «لن انصير في بيعة العقبة» اباعكم على ان تمنعوني مما تمنعون منه نساءكم وابنائكم، وفي هذا تعاقد الرسول مع الانصار على الوفاء بحق الاسلام وحمايته.

واذا كان الهجرة من غاية فهي ايجاد التربة البعيدة لقامة الدين، فان لها ظروف خاصة بها تكون بمثابة الدافع للقيام بها، ولعل هذا الدافع هو التوثيش، والمضايقات التي يفرغها الانصار.

اذن هجرة الرسول كباقي الهجرات الانسانية، لها قوة طرد وقوة جذب، وهذا ركنان اساسيان للهجرة، فلا يمكن ان يعلل الانسان هجرته بالمضايقات، اذالم يختار المكان المناسب بعد دراسة واقعية كافية.

الفرق بين هجرة الحبيشة وهجرة المدينة

ان هجرة المسلمين الى الحبيشة تختلف اختلافا جوهريا عن الهجرة الى المدينة، فهجرة الحبيشة بنص الحديث الشريف السابق هي هجرة ايواء لمجموعة من المسلمين حتى يجعل الله لهم فرجا مما هم فيه، بينما هجرة المدينة المنورة هي هجرة داخلية في قلب الجزيرة العربية، ذات غاية عظيمة وهي اقامة النواء الاولى للدولة الاسلامية في قلب الجزيرة، فهناك في المدينة المنورة، يمكن ان تكون قاعدة ثابتة لنزول القرآن الكريم ليتابع الرسول مسيرته من نفس الارض التي سعدت بلقاء الوحي اول مرة.

لماذا كانت هجرة الرسول الى المدينة بالذات ولم تكن الى مكان آخر

ان الهجرة النبوية تقوم -كما سبق وان قلت- على ركنين اساسيين هما قوة الطرد والحب، ولا تتحقق الهجرة بواحد فقط من هذين الركنين بل بالاثنتين معا.

وقد كان الرسول يقوم بدراسة كاملة للموضوع، بل ذهب الى اكثر من ذلك بالقيام بجولات استطلاعية لاختار الارضية المناسبة لتقبل بالهجرة، فقد قام الرسول «صلى الله عليه وسلم» برحلة الى الطائف ليستطلع الامر عن كثب، حيث قوة ثقيل هناك، ولكنه رد

من قبل اهله ردا غير جميل، مما النى احتمالات ان تكون الهجرة الى الطائف. وظل الرسول يلتقي بالقبائل الحاجه الى مكة، ويستغل كل الفرص في البحث عن مكان امن حتى التقي بالانصار في بيعة العقبة الاولى والثانية، حيث وجد ان المدينة افضل مكان للهجرة حيث قوة الانصار وصدفهم.

من اجل ذلك لا ينبغي ان ننظر الى الهجرة النبوية مجرد خروج من مكة وترك موطن السى موطن آخر، لكنهما حركة محسوبة، فينبغي ان تتوفر في دار الهجرة الجديدة مميزات مكانية وبشرية تجعلها قاعدة صالحة للانطلاق لتبليغ دعوة الاسلام الى كل البلدان والامصار، وعلاوة على ذلك يجب ان تتوفر في الموطن الجديد، الارضية المناسبة لنزول الوحي وختم الرسالات، فهي بذلك تكون قوة جديدة حلت بها محل الحبيشة في حوضنا للانطلاق على الصعيد العالمي، مصداقا لقوله تعالى «وما ارسلنا الا رحمة للعالمين».

تخطيط علمي دقيق.. وايمان عميق

لقد اتفقتا على ان الهجرة بكل معانيها كانت حركة محسوبة نحو المستقبل، وانطلاقا الى آفاق جديدة، وقد كانت ايضا لقاء موازنا بين التخطيط العلمي، كأحد ما يكون التخطيط والايمان بالله كأعمق ما يكون الايمان.

اما بالنسبة للتخطيط العلمي فقد كان دقيقا سواء في اختيار الشخصيات التي ستلعب الدور، او توقيت الاداء، او طريقة الاداء، او التنسيق بين جميع هذه العناصر الرئيسية والحاسمة في النجاح للهجرة، كل ذلك في اطار علمي واضح المعالم.

فبالنسبة لاختيار الشخصيات فقد كان موضوعا صعبا وشائكا فالرسول (ص) يحتاج في رحلته لشخصيات تنفذ الادوار التالية:

* صحبة تعرفه مواقع القبائل.
* دليل يعرف الطرق.
* راع يعني بالرواحل يؤمن من الركب المبارك.

وقد اختار الرسول (ص) ابو بكر الصديق كصاحب له في هذه الرحلة لان له معرفة بالقبائل والانساب اما الدور الثاني فقد اختار له عبدالله بن اريقط، وقد اختار عامر بن فهير ليقوم بالدور الثالث.

وقد برزت للرسول قضية جديدة، وهي قضية رد الودائع وهي بالنسبة للرسول صلى الله عليه وسلم قضية هامه، يجب رد الودائع فيها الى اهلهلها مما كان الثمن، لانه محل ثقة القوم رغم العداءات، على الرغم انهم يحاربونه فهم يثقون به، يكذبونه ويضمون عنده ودائعهم، وقد اختار لهذا الدور ابن عمه علي بن ابي طالب لينام في فراشه ليلة الهجرة، ليورد بعد ذلك الودائع لاصحابها.

اما بالنسبة لطريقة وكيفية الاداء، فقد كان امام رسول الله صلى الله عليه وسلم عدة احتمالات.

ايخرج الرسول الى المدينة مباشرة ام يختار مكانا ياتي اليه، واذا اختار هذا المكان فما هي اهم مواصفات المكان، فقد كان امام الرسول صلى الله عليه وسلم ان يتجه الى الغرب نحو السالح، ثم يتابع سيره شمالا حيث الطريق ممهد، ولكنه مكتوف، او ان يتجه مباشرة الى الشمال حيث الهدف المقصود، او ان يتجه الى الجنوب الشرقي الى مكان وعرض صعب المرتقى -لقد سلك رسول الله الطريق

الهجرة النبوية الشريفة حقائق ثابتة ونظرة معاصرة

بإم: محمد أحمد محمد القرعاه



الثالث الى الجنوب الشرقي، حيث وعوره المسالك حتى دميت رجلاه، وهذا الطريق علاوة على ذلك هو آخر طريق يفكر به الانداع.

كان الرسول بحاجة الى متابعة الموقف في مكة، لذلك فكان عبدالله بن ابي بكر يقوم بهذا الدور، حيث يقضي مساحبه اليوم بين القوم يسمع ما يقولون، ليعود مساء الى الفار ليقدّم للرسول تقريراً مفصلاً عن آخر اوضاع مكة.

كان الرسول في الفار بحاجة الى الطعام حيث تكلفت اسماء بنت ابي بكر باعداد الطعام، حيث تعدّه وتذهب به الى الفار.

ان العرب مهرة في قصص الأثر فكيف يستطيع تلاميذها؟ لذلك فان علي عبدالله بن ابي بكر وأخته ان يقطعوا الطريق بين مكة والفار بالموشي، لاخفاء اثارهما وكانا زيادة على ذلك يحلبان الحليب للرسول.

وكما كان الرسول على اتصال مستمر باخبار مكة، فقد كان على اتصال مستمر باخبار المدينة، لذلك كان عامر بن فهير ينقل بعبدالله بن اريقط ليخبره عن ذلك وعن احضار -رواحله الى الفار -معاسيق نري ان كل صغيرة وكبيرة كانت محسوبة بدقة.

وقد اعتمد الرسول (ص) التخطيط العلمي الدقيق فقط في انجاح الرحلة بكل ما كان عنده الايمان العميق بالله، فنراه يقول لصاحبه بكل طمأنينة وأقدام الانداع ظاهرة لهم من الفار، لا تحزن ان الله معنا.

الهجرة النبوية حركة مستمرة نحو صناعة المستقبل:

مما سبق نرى ان الذين قاموا بالهجرة بذلوا جهودا عظيمة كانت في غاية الخطورة من اجل انجاح الهجرة لصناعة مستقبل افضل للاسلام، فقد كانت الهجرة هي الخطوة البدائية في اقامة الدولة الاسلامية بكل معانيها، ولتحقيق ذلك كان على الرسول (ص) ان يقوم بأعمال كثيرة ليهي، المناخ، والتربة المناسبة لاقامة هذه الدولة على ارضيه واقعية.

* كان على الرسول (ص) لتوحيد الصف الاسلامي الاخفاء بين المهاجرين والانصار، وبين الامم والخزرج ليضمن القوة البشرية في حماية حمى الانبار.

* كان على الرسول (ص) ان يقضي على جيوب المنافقين في المدينة، وان يحسم موضوع اليهود حولها.

* كان على الرسول (ص) ان يعيد التنظيم الاقتصادي في المدينة، حيث مشكلات الربا وتوزيع الثروات.

* كان على الرسول (ص) ان يختار نوع العلاقات السياسية مع قريش وشيوخ القبائل على مستوى الجزيرة العربية، ومسح الروم والفرس على مستوى خارجي.

لقد شعر رسوب الله (ص) ان مشكلات المستقبل -وهو مهاجر- امامه كثيرة، فكان يدرك ان وراء هذه الهجرة هجرة دائمة من الحاضر الى المستقبل، بحيث لا يصبح المستقبل مجرد تكرار للحاضر بل صمود به الى مشكلات الحياة المتحدة فروح الهجرة بعد ذاته تجديده وانجاز في اطار العقيدة التي امرنا ربنا بان نقيم وجها لها.

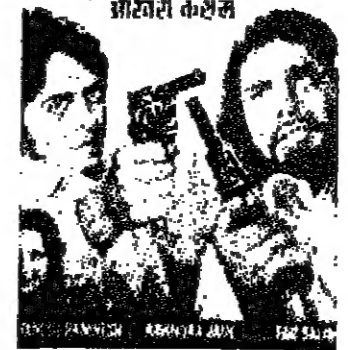
وقد كانت الهجرة نقطة تحول كبرى، لاقامة العالم الاسلامي المعاصر فيما بعد، على اوضح صورة حيث تمتاز بالتكامل والتعاون، فائدة العامة متوفرة، تايهك عن رؤوس الاموال، والارض الزراعية، والمراعي، والثروة الممعدنية، والطاقة.. كل ذلك متوفر في العالم الاسلامي في وحدته الكبرى.

التي

دور السينما في عروس الشمال.. لأفلام والمشاهدون

تحقيق: محمد أمين خيري

الدور القاتل



(راي التريون، شي والواقع شيء آخر):

فالتريون يقولون: الأفلام التي تعرض حاليا سلباتها كثيرة جداً، ولا يجب السكوت عليها، خاصة تأثيرها على الجيل الناشئ، فمنهم من يمدحها، فمنهم من يشاهدها، فيخلقون المشاكل ويتعدون على بعضهم ويتسبون من المدارس ويتعدون عن دراستهم ويشغلون تفكيرهم بأمور تافهة جانبية كالغف وأصاغة الوقت ونتيجة لما يشاهدون من أفلام خلابة مثيرة، يترسخ في أذهانهم فكرة خاطئة عن الجنس قد يؤدي بهم إلى الهلاك، وسلطة الأب والأسرة تكاد تتلاشى في الوقت الحاضر. فالملف هو إعادة تقييم ودراسة جادة للأفلام ولدور العرض، كي لا يستمر الطوفان

(ماذا بقي؟)

بقي أن تعرف بعض وأقول بعض ما يمارسه بعض أصحاب الدور أو الموزعين:

١- أن يقص الموزع ما يعتقد أن الرقابة ستقبله، وذلك قبل أن يصل الفيلم للرقابة وبعد أن توافق الرقابة على عرض الفيلم، يعود الفيلم كما كان، ويضاف إليه ما نقص منه.

٢- عند وجود فيلم خالي من المناظر الفاضحة يأتي المسؤول عن العرض ويضيف ما يرغب من قصصات ممنوعة، ويعرضها على الحضور.

٣- شدة الرقابة تختلف حسب اللجنة المكلفة بالرقابة، فهناك لجان شديدة وأخرى... غير شديدة.

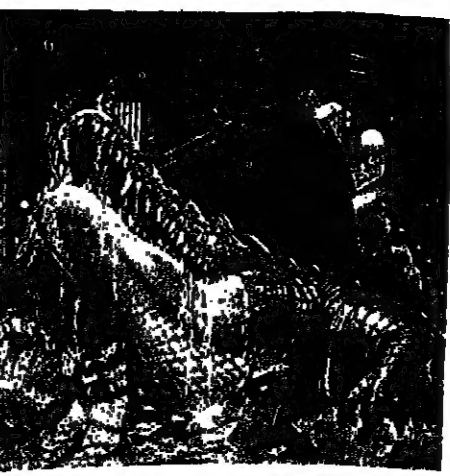
٤- هناك دور سينما تعرض أفلاماً لو عرضت في أخرى لأغلقت تلك (الأخرى)!

٥- أصحاب الدور هدفهم الربح المادي وكأي تجارة. والمشاهدون من مراقبين وأحداث لا يعون مصلحة أنفسهم وتسيطر عليهم شهواتهم وغرائزهم.

(أين المفر؟)

دراسة شاملة وإعادة تقييم لدور السينما وللأفلام التي تعرض والرقابة على ما يعرض (مكتلاً استيراد الأفلام من برقية).

طريق الحكومة فقط). شرط ذلك الاستعانة بسفوي الاختصاصات والخبرات من التربويين والأخصائيين الاجتماعيين والمدرسين وغيرهم ومن يستطيع القيام بكل هذا هو (قانون مريح) يصدر عن السلطة العليا. ويجب أن ننسى أن الأفلام الجيدة لها جمهورها الكبير الذي بات لا يدخل السينما إلا نادراً.



المادي، هذه أفلام تتناسب مجتمع التقاضات والغرائب.

٦- الأفلام العربية: هذه كان لها أيام عز. ومضت... فالفيلم من عذاب إلى حب إلى زوج إلى... قصص مكررة ابتداءً بمحمود ياسين ومرورا بنجلاد فتح وحسين فهمي ونور الشريف وانتهاءً بعادل إمام ومحمد عوض... إلا أن هناك بعض الأفلام الجيدة ولكنها قليلة جداً ما قورنت بما هو منتشر الآن.

وبالمنااسبة هناك الكثير من الأفلام العربية الممتازة كالكثير التي تنتجها السينما الفلسطينية أو سينما المغرب العربي أو الخليج العربي كالكويت. هناك أفلام منها حازت على الكثير من الجوائز العالمية (المطب رباتك المقيم).

يقول أحد أصحاب دور السينما (شهر ه) عندنا جدها... سألتها لماذا؟ أجاب (لأن هذا الشهر هو شهر امتحانات عند الطلاب ونحن اعتمدنا الأول على هذه المجموعة من الناس) جمدت الله في نفسي أن الطلاب ينسوا السينما أيام الامتحانات.

هل سيأتي يوم تدخل فيه عائلة لدار السينما، وأخرى لمطعم، الأولى لتناول وجبة فكرية اجتماعية دسمة والثانية لتناول وجبة بطنية دسمة؟ يومها سأنت فملاً أن هنا (سينما فاضلة) (خمس دور فقط):

يوجد باريد خمس دور للسينما من أصل (٥٦) داراً في المملكة، وهي: الفردوس، الزهراء، الجميل، دنيا، زهران، والاستوديو التابع لها وهذه الدور متقاربة بمستواها من حيث الخدمات والأفلام، فمثلاً أسعار تذاكرها متقاربة ودون النصف دينار.

(أفلام... أفلام... أفلام): أفلام مختلفة من بلاد مختلفة، وبمستويات مختلفة، تعرض في جميع الدور، فمن هندية إلى عربية إلى انجليزية إلى صينية إلى إيطالية...

ويمكن تصنيف ما يعرض إلى ما يلي: ١- الأفلام الهندية: تعرض في معظم دور السينما وبكثرة، خاصة في هذه الأيام، ويقول أصحاب الدور أن عليها أقبال شديد، ويتراوح سعر الفيلم ما بين (٤٠٠ - ٨٠٠) دينار وقد يصل إلى (١٠٠٠) دينار، القاسم المشترك بين هذه الأفلام هو أن بطل الفيلم أو بطلها أحدهما يحب ويتعبد وقد تسرقه عصابة، (وقدرة قادر) يعود لحيته فيفني ويرقص ويقامر ويذهب للمعبد. ومع قلة من الخدع الهوليودية والمناظر الطبيعية الخلابة ينتهي الفيلم متوجاً بالبطل في النهاية والذي غالباً ما يرحل أصبح طابعاً نقطة حمراء على جبهة حبيبه. الهند بلاد الجوع والفقر تصدر أفلام العشق والرفاهية وتجارة المواقف المربحة!!

٢- أفلام الأفراء والخلاعة: وهذه تصلنا من دول كإيطاليا واليونان وغيرها، أفلام هدفها الأول والأخير عرض مناظر خلابة ضمن قصة سيئة وثاقفة، كي تستهوي بها الجيل المراهق الحائر الذي يبحث عن متعة رخيصة قاتلة في ظلمة السينما وإمام الشاشة الفنية، أفلام رخيصة أسرارها ما بين (١٠٠ - ٣٠٠) دينار، واستوديو زهران يكسدها يكون خير نبع يمد الظالمون من ظلمهم العاطفي والجنسي ولكنه لئلا يفقد الشد، نبع ماء عكره لا تزيد الظمان إلا عطشاً وانحرافاً.

٣- أفلام الكارتيه: ومصدرها الصين الوطنية العربية الأجواء، والتي تملك أحدث تقنيات وخدع السينما الحديثة تنتج أفلاماً كثيرة جداً تتشابه من حيث اللعب والقتال وعظمة الفرد فوق كل شيء، فهي قتال وضرب وخدع سينمائية، يحضر مثل هذه الأفلام الأطفال والأحداث مرة أو مرتين للفيلم أو أكثر من ذلك، فيخرجون من الفيلم وقد أمثلوا كركهم اللين بظلمة البطل وأسلوب قتاله، وكما من قصص سمعناها من تطبيق حركات الكراتي بين الأطفال فمنهم من يذهب للمشفى ومنهم من يذهب لدار الأحداث.

٤- الأفلام الفنتازية والامتراضية: وتأتي بين فترة وأخرى من أمريكا أو بريطانيا أو الهند أحياناً فالفيلم من هذا النوع يكون أحياناً قصة سخيفة، وغناء ورنص وموسيقى صاخبة، ويلب على حضورها معظم الشباب، فهي مليئة بالمرح وروح الشباب.

٥- أفلام الرعب والخيال العلمي: تعتمد على الخوف والغرائب والرعب فيها قتل ودماء وأرواح شريرة وصناعات على شكل حيوانات، وهي عالية التكلفة وعالية السعر، فقد يصل سعر الفيلم إلى أربع (١٥٠٠) دينار، وهذه الأفلام لها مشاهدها وجمهورها، وقد يبحث بعضها على البرق والاشمزاز. ومن هذه الأفلام لا تناسب إطلاقاً، فهي من إنتاج شعب، الفرق بيننا وبينه ليس أقل من ٥٠٠ عام من العلم والتقدم.

البهاريسيا - إحدى الأمراض المستوطنة في بلادنا..

بقلم: الدكتور سامي خضرم
عبد الحافظ
استاذ الطفيليات المساعد
دائرة العلوم الحيائية - كلية العلوم

يحدث الذهاب إلى مصر من الاستحمام في ماء النيل. يقولون أن هذا الأمر ربما يعرضه للإصابة بمرض خبيث هو مرض البهاريسيا فما هو هذا المرض وما مدى خطورته على الإنسان؟

لقد عثر العالم البيولوجي روفر على بويض الطفيل المسبب لهذا المرض في إحدى عينات المومياة المصرية التي كان يحفظها والتي تعود إلى عام ١٢٢٠ قبل الميلاد. ولعل هذه الحقيقة تعطي فكرة واضحة عن قدم وجود هذا المرض في أراضي النيل.

ولكن بقي هذا المرض غير معروف في عالم الطب حتى اكتشفه العالم الألماني ثيودور بلهارس في مستشفى القصر العيني بالقاهرة عام ١٨٥١ أي في أرض النيل مرة ثانية.

وأطلق اسم البهاريسيا على هذا المرض تخليداً لذكرى ذلك الطبيب الذي وصف المرض وعرف الطفيل المسبب له لأول مرة. ومنذ ذلك الحين العلماء دائرون على دراسة هذا المرض وأوجهه المختلفة محاولين بذلك تخفيف وطأته على الذين يقاسون منه.

مرض البهاريسيا هذا ليس مقصوراً على مصر وحدها فالواقع أنه ينتشر في أنحاء كثيرة من قارات أفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية والجزر الواقعة بين الأمريكتين. وهو بهذا يشكل مشكلة عالمية، الأمر الذي جعل كثير من المنظمات العالمية كمظمة الصحة العالمية ومؤسسة روكفلر ومؤسسة كلارك تهتم بمشروع على نطاق واسع لتطويق هذا المرض والحد من انتشاره.

ولكن بالرغم من كل هذه المشاريع فما زال هناك ما يقرب على ٢٠٠ مليون أصابه بهذا المرض في العالم حالياً.

وفي العالم العربي ينتشر هذا المرض في كل من تونس والجزائر ومراكش وليبيا وموريتانيا وعدن والسعودية واليمن وفلسطين والعراق وسوريا ولبنان بالإضافة إلى مصر. وقد اكتشف العائل الناقل لهذا المرض في وادي الأردن حديثاً الأمر الذي يجعل إمكانية انتشاره في البلد موجودة إن لم تتخذ الاحتياطات اللازمة لذلك.

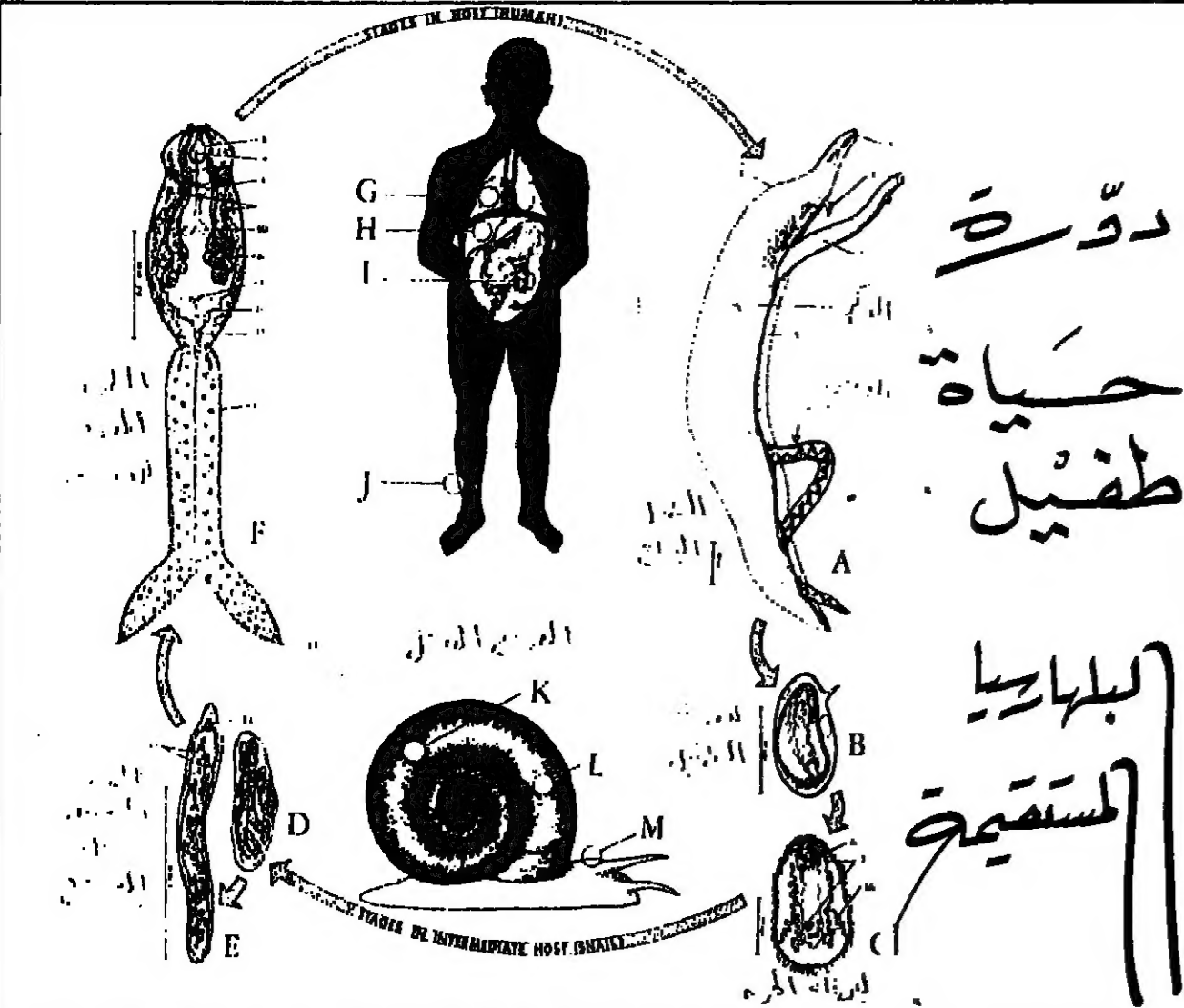
ولعل أحد الأسباب الرئيسية لكثرة انتشار هذا المرض في أنحاء كثيرة من البلاد هو انخفاض المستوى الصحي فيها. فالطفل ينتقل من شخص لآخر بعد مروره في أطوار عديدة تقع في مواقع معينة تنتشر في مصادر المياه المعبأة في بلادنا.

ويبدو أن عادات الناس وإمكاناتهم المادية ومستواهم الصحي يساهم في هذه القواقع ويجعلها تقوم بأنماط دورها على أتم وجه والأمر أيضاً أن هذا المرض على هذه الدرجة الكبيرة من الانتشار وتبدأ دورة حياة الطفيل بالبيوض التي تخرج من الأشخاص المصابين إما عن طريق الجهاز الهضمي أو مجرى البول ولابد لهذه البيوض من أن تصل للماء حتى تكمل دورة حياتها هناك تفقس وتخرج منها يرقات لاتأكل أن تجد قوتها مناسباً فتغرق جلد.

وتتم هذه اليرقات في القواقع وتسبح في الماء منتظرة مزارعاً مشمراً عن ساقية ويديه أو طلاً يسبح محاولاً أن يخطف وطأة الحر أو امرأة تحمل ثياب أفراد عائلته على حافة النهر. وتخترق هذه اليرقات المعدية جلد الإنسان بشواط وبسرعة فائقة.

وتتخذ طريقها مع دوران الدم - وتلوم إلى ذكر أو أنثى ثم تستقر في أماكن معينة من الجهاز الهضمي مناسبة لطبيعة حياته. وتستقر بعض أنواع هذه الديدان في الأوعية الدموية الملاصقة لجدار الأوعية وتستقر بعض الآخر في الأوعية الملاصقة للمثانة البولية.

دورة حياة طفيل البهاريسيا المستقيمة



روكفلر وأم مرض طفيلي غير مهزوم يصيب الإنسان والحيوانات. وللحديث بقية في عدد قادم حيث سيكون تركيزنا على إمكانية انتشار هذا المرض في الأردن والطرق اللازمة لتفادي ذلك.

بالذكر أنه لا يوجد لقاحات أو أدوية يمكن أخذها للوقاية من الإصابة.

أما الوقاية بشكل جماعي فهي مسؤولية ولكننا ضرورية لتكوين مجتمع سليم نشيط. ولهذا النوع مستويات عدة منها ما يتعلق بالقضاء على القواقع الناقلة للمرض ومنها ما يتعلق بمداولة الناس - ككل الناس المصابين في منطقة من المناطق، ومثل هذه الأمور تستلزم مجموعات بشرية مدربة وعمل مستمر للمدينة التي تصل إلى ٣٠٠ - ٣٠٠٠٠ بيشه يومياً.

فهذه الديدان تتميز بأن الذكر يحتضن الأنثى منذ بداية بلوغها وحتى مدة قصيرة قبل أن تضع الأنثى بيوضها قريبة من الجدر الداخلية للفتحة الهضمية أو الشانة البولية. وتخرج من اليرقات الموجودة في كل بيضة أفرزات تساعد على اختراق هذه الجدر لتخرج البيوض إلى الخارج وتكمل دورة حياتها.

والجدير بالذكر أن كثيراً من هذه البيوض التي تضعها أنثى هذه الديدان لا تتمكن من الخروج بل يحملها الدم إلى أجزاء كثيرة من الجسم. وقد وجد أن بعض هذه البيوض، ولكن أهم الأجزاء التي تنتشر بها بيوض هذا الطفيل وتسبب فيها التهابات تورية وتليفات واضحة في الكبد والأمعاء والمثانة البولية والرثني. وقد تصل البيوض والديدان البالغة إلى النخاع الشوكي أو إلى المخ مسببة مضاعفات خطيرة.

إن الملاحظ لدورة حياة هذا الطفيل يرى أن أمر الوقاية منه بشكل فردي سهل وبسيط. ولكن الوقاية على مستوى جماعي أو دولي يستلزم مشاريع وخطط مدروسة ومقننة.

أخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر من دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد لارون

العدد (٣٧)
العدد ١٩٨٢/١/١٨
Tahat Al' Yarmouk
(Yarmouk Student)
Yarmouk University
IRBID JORDAN
Volume 2
JANUARY 8/2

• رئيس التحرير
السيد عبدالله موفي

• المحرر المسؤول
السيد غسان التل

• التحرير
السيد محمد القضاء

• ترسل كافة المراسلات والبريد باسم:
رئيس التحرير - جامعة اليرموك - اربد - دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - اربد - الاردن

• تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الأول والثالث من كل شهر ما عدا العطلة الرسمية والجامعية.

• كما تصدر ثلاثة أعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني يوم الثلاثاء والاربعاء والجمعة والجمعة.